



Otra vez el país siguió en directo las imágenes de los rehenes con una pistola en la cabeza. Pero el final fue distinto. La policía logró reducir a los asaltantes sin provocar víctimas. El papel de los periodistas

El drama de los rehenes en todas las pantallas

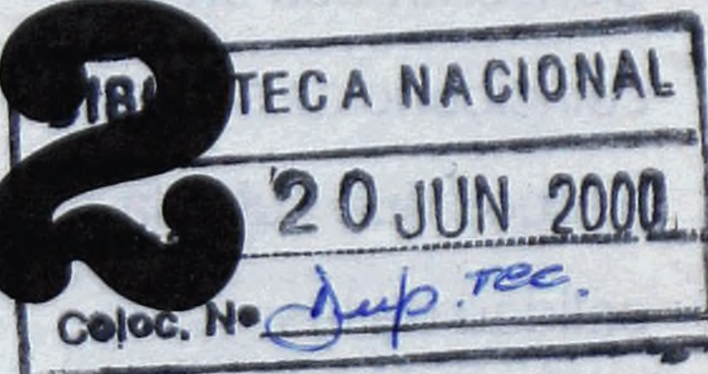
Páginas/16/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4149

Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23





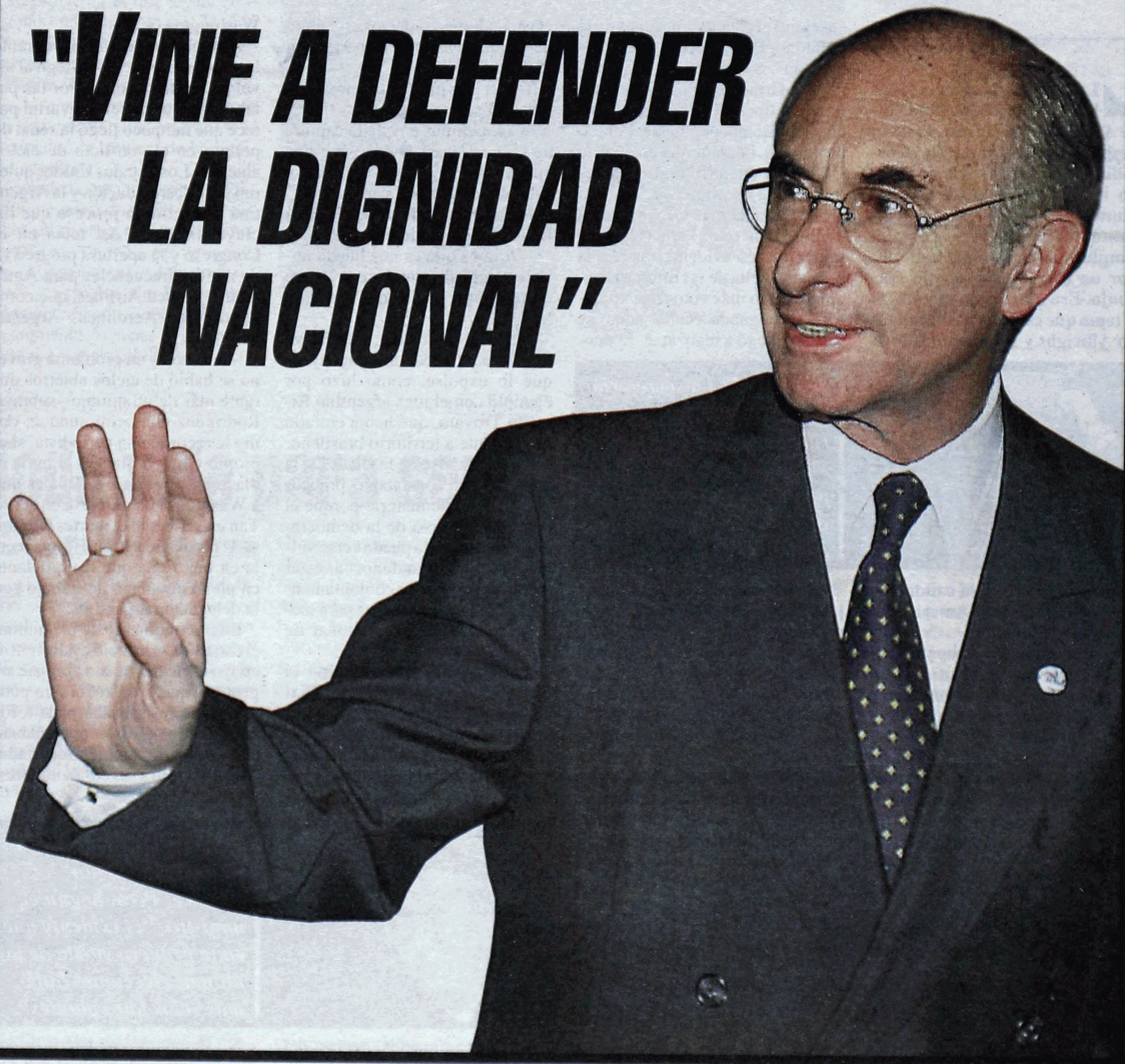
BARRO

El 7 de junio los intendentes bonaerenses Alberto Balestrini y Juan José Alvarez mandaron una invitación a la representante del FMI, Teresa Ter Minassian, para que recorriera las zonas más castigados por el ajuste. Cuando los intendentes llegaron al Hilton Hotel, donde se alojaban los economistas, descubrieron que nadie los esperaba para responder a su gentileza. Una semana después, llegó una carta a los despachos de Balestrini y Alvarez. En ella, Ter Minassian se disculpó por no haberlos recibido por su cargada agenda y, para sorpresa de los intendentes, les prometió depositar sus pies en el barro de La Matanza la próxima vez que visite la Argentina.

Página/12 en Estados Unidos

Debate sobre el viaje presidencial. Moyano aseguró que "si los elogian los de afuera es porque están cagando a los de adentro". De la Rúa respondió que mantuvo "en alto el prestigio y la presencia argentina" Páginas/2/3

"VINE A DEFENDER LA DIGNIDAD NACIONAL"



Intervención judicial a Aeropuertos Argentinos 2000

Eurnekian ya tiene compañía

Página/11

Polémica en Filosofía **14**

Opinan:

Hilda Sabato y Félix Schuster

Empató 2 a 2 con Palmeiras en la Bombonera

Boca con pronóstico reservado

Páginas/22/23

PSICOLOGIA

Escriben

Diego Zerba, María Massa, Sergio Rodríguez, Marcelo Mazzuca

Páginas/30 a 33

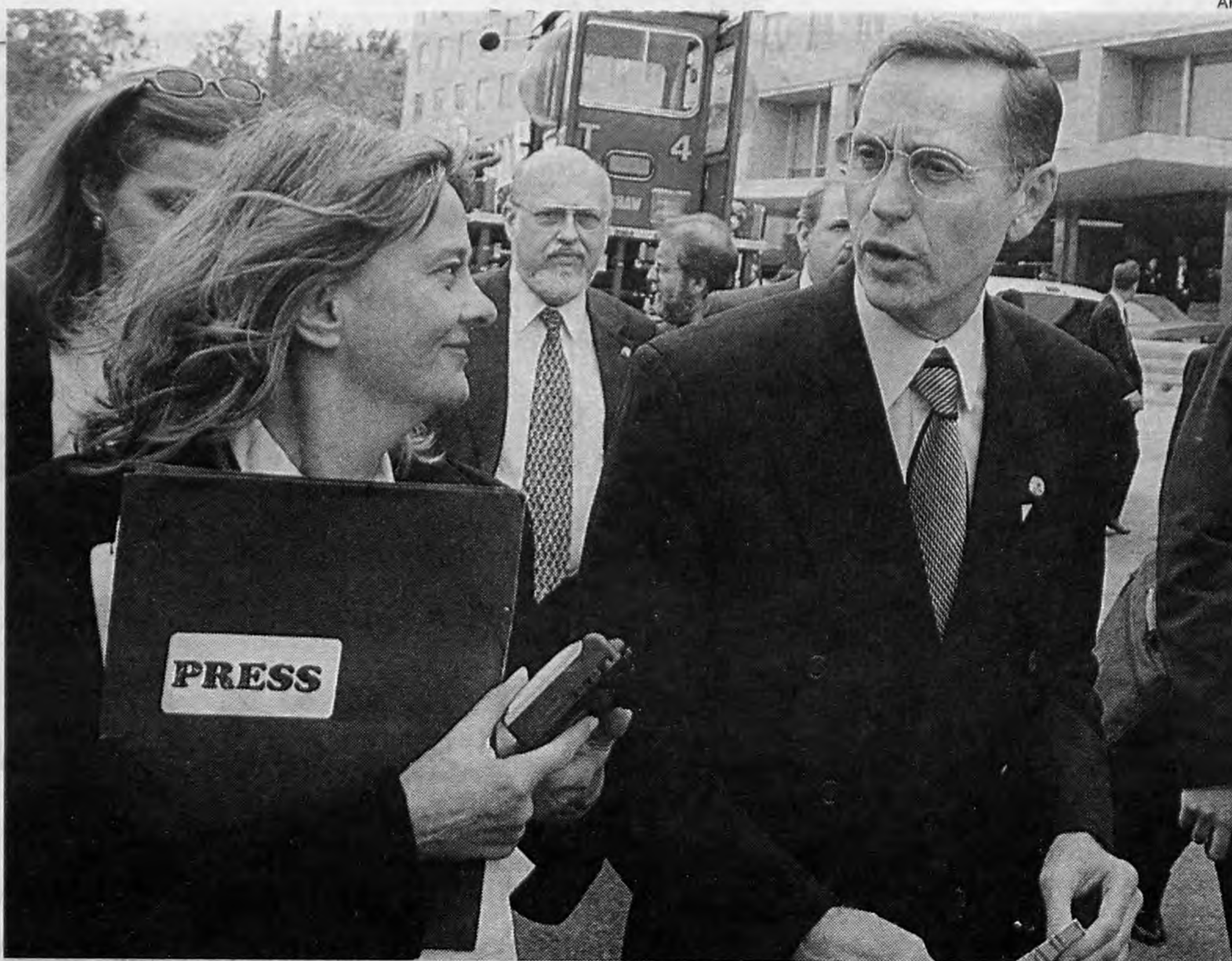
EXCLUSIVO Una a una las instrucciones de Economía a los políticos oficialistas para contestar preguntas sobre el ajustazo y rebatir las críticas

Pequeño Machinea Ilustrado

Páginas/6/7

El Departamento de Estado tuvo que ser evacuado por un incendio en medio de la reunión entre Rodríguez Giavarini y Madelaine Albright. Concentrados en sus coincidencias sobre los riesgos que sufre la calidad de las democracias latinoamericanas, ignoraron las alarmas.

AFP



Ministro de Relaciones Exteriores Adalberto Rodríguez Giavarini.
A la salida del Departamento de Estado, rodeado de bomberos y periodistas.

La reunión entre el canciller y la secretaria terminó en un incendio

Por M. G.
Desde Washington

Las sirenas de alarma sonaban tan fuerte que Madelaine Albright abrió la puerta de su despacho y salió al pasillo. Custodiando a la secretaria de Estado del país más poderoso del mundo había, en lugar de un gigantón del Servicio Secreto, un simple bombero despachado allí por un alerta de incendio más abajo. Era una buena metáfora: el tema que estaban desarrollando Albright y Adalberto Rodríguez Giavarini era la calidad de las democracias en América latina.



Albright: *La secretaria recién llegaba de los funerales de Hafez El Assad en Damasco, impresionada por el palacio de gobierno cubierto de negro en señal de duelo.*

La secretaria de Estado y el canciller argentino compartieron un almuerzo en el Departamento de Estado, un típico edificio racionalista de los '50, funcional y sin duda menos imponente que otro edificio cercano, el de la Reserva Federal, donde medio punto más arriba o más abajo en las tasas de interés pueden significar más o menos penuria en las economías débiles como la argentina.

Albright recién llegaba de los funerales de Hafez El Assad en Damasco, impresionada, según contó un funcionario de la Cancillería, por el palacio de gobierno cubierto de negro en señal de duelo. Naturalmente comentó a los argentinos que Washington seguirá participando del proceso de paz en Medio Oriente, donde Bill Clinton cuenta con la ventaja doble de sus buenas relaciones con los israelíes y, también, con los palestinos.

Pero la preocupación compartida, según el propio Rodríguez Giavarini, fue la democracia en el continente:

–Le gustó cuando usamos la expresión "calidad de la democracia" –aseguró el canciller después de la reunión–. Dijo: "Es una buena definición". Se refiere no solo a votar regularmente sino a elecciones libres, a libertad de prensa, a Poder Judicial independiente. Por eso estuvimos de acuerdo en que la OEA debe cumplir un rol de liderazgo en la cuestión.

Democracia más OEA tiene un nombre concreto: Perú. Según el ministro, "es evidente que en la primera vuelta de las últimas elecciones hubo más votos que votantes". La segunda vuelta, como se sabe, no llegó a realizarse. El opositor Alejandro Toledo no quiso presentarse por el clima de fraude, y Alberto Fujimori quedó consagrado para un tercer mandato, o para un cuarto si se considera que en 1992 concretó un autogolpe con el apoyo de las Fuerzas Armadas y la pasividad del resto de América.

Hoy Fernando de la Rúa llega a Cartagena, para una cumbre del Grupo Río de la que también participará Fujimori (ver página 5). El canciller dijo que "no está prevista" una reunión bilateral con el presidente peruano.

La otra situación institucional que preocupa a Washington y Buenos Aires, aunque por motivos distintos, es Colombia. La Argentina se incorporará al grupo de países amigos que convocó el presidente Rafael Pastrana para que lo ayuden con el terremoto político colombiano, integrado por americanos y europeos, y eso le gustó a Albright.

–Y para nosotros Colombia también es un tema de calidad de la democracia, de instituciones, no solo de narcotráfico–, aclaró Rodríguez Giavarini mientras tomaba un café, quizás buscando conseguir un poco de acidez para su clásico almuerzo de yogur, hábito que repitió ayer en el Departamento de Estado.

Tercer país que fue objeto de comentarios, Paraguay.

–Coincidimos en que la captura de (Lino César) Oviedo fue una buena noticia, porque refuerza el calendario electoral paraguayo.

–¿Hablaron de lo que hará Brasil luego de detenerlo?

–Dijimos que es una buena noticia, también, cumplir con lo que corresponde, con lo que marca la ley.

Traducción posible: que Brasil extradite a Oviedo a Paraguay. O que lo expulse, como hizo por ejemplo con el juez argentino Ricardo Trovato, que había entrado ilegalmente a territorio brasileño.

En su discurso en la OEA, De la Rúa dijo que constataba "preocupación en el hemisferio porque el ejercicio efectivo de la democracia representativa pueda verse vulnerado, estimulándonos a estar atentos y considerar conjuntamente las medidas adecuadas para mejorar la calidad institucional de nuestras democracias".

En la misma OEA terminó la conversación con Rodríguez Giavarini, que había empezado en la calle y caminando, único modo de salir del Departamento de Estado. Es que la entrada principal de la calle C estaba atascada por autobombas, camionetas negras del servicio secreto y patrulleros, y poblada por evacuados. Las típicas credenciales colgadas del cuello identificaban, en una misma, democrática concentración, diplomáticos de alto rango, embajadores, novatos, empleados administrativos, secretarias, personal de limpieza y custodias, todos ellos en la calle disfrutando en traje de la insoportable humedad cálida de Washington.

Albright no debió salir durante la reunión porque no se llegó al nivel de alerta máxima. Por las palabras de Rodríguez Giavarini parece que tampoco llegó la señal de peligro en el conflicto de cielos abiertos. Los Estados Unidos quieren ya la desregulación y la Argentina prometió un proceso que incluye discusión del tema en el Congreso y la apertura progresiva de nuevas frecuencias para American y United Airlines, que competirán con Aerolíneas Argentinas.

–Pero no es un problema grave, no se habló de cielos abiertos durante más de un minuto– subrayó Rodríguez Giavarini aunque, como le recordó una periodista, si el propio Clinton planteó el tema el día anterior con De la Rúa es que a Washington le interesa en serio. Tan en serio que el martes Clinton sacó la cuestión a relucir tras leerla en una ficha que tenía delante en pleno almuerzo de trabajo con la delegación argentina.

En otro momento de la reunión, el canciller agradeció a Albright el apoyo norteamericano al ajuste argentino, que, ironizó, era un punto que no les gustaba nada a los funcionarios que lo acompañaban, con su sueldo también recortado. Albright miró a sus colaboradores, que suspiraron.



Fujimori: *Democracia más OEA tiene un nombre: Perú. Según el ministro, "es evidente que en la primera vuelta de las últimas elecciones hubo más votos que votantes".*

No abundaron en materia de comercio, un capítulo en el que De la Rúa había elegido ser duro en público, durante la mañana, cuando habló ante la Cámara de Comercio y criticó el aumento a los subsidios agrícolas internos por parte de los Estados Unidos y las barreras disfrazadas que terminan siendo aranceles de hecho a las importaciones.

Otro bombero ahí, por favor.

DURA CRITICA

De la

Página/12 en EE.UU.

Por Martín Granovsky
Desde Washington

Los insultos de Hugo Moyano contra Fernando de la Rúa desataron una tormenta en la última conferencia de prensa en los Estados Unidos y consiguieron borrar durante diez minutos la sonrisa que acompaña al Presidente desde el domingo. "Ustedes son testigos de que mantuve en alto el prestigio, la presencia argentina y la dignidad de país soberano", dijo tremendamente serio. Moyano lo había calificado de "temeroso y cagón".

De la Rúa ofreció la rueda de prensa en un salón de la Organización de los Estados Americanos, último punto de la gira oficial. A las cuatro de la tarde la comitiva, que había escuchado el discurso de De la Rúa en la OEA, estaba aún en estado de inocencia. Como quedaría claro después, ignoraba aún las declaraciones de Moyano y mantenía la sensación dulzona que producen los viajes al exterior en los funcionarios cuando son bien tratados por otros funcionarios. A las cuatro y diez, la comitiva escuchó la primera pregunta de **Página/12**.

–Presidente, ¿el diálogo que prometió a los gremialistas se hará, o no será iniciado después de los insultos de Moyano contra usted?

De la Rúa insinuó un gesto de sorpresa. Evidentemente, todavía no conocía el discurso de Moyano en la Asociación de Trabajadores del Estado. El jefe de la Confederación General del Trabajo más crítica hacia el Gobierno dijo que "cuando te aplauden los de afuera es porque están cagando a los de adentro". Y al hablar de los contactos de De la Rúa en los Estados Unidos en comparación con el ajuste, afirmó: "Hay que demostrar coraje con los poderosos y no con los humildes, porque el que muestra coraje con los humildes no es más que un temeroso, por no decir un cagón".

Pero al Presidente le bastó escuchar la palabra Moyano para poner su respuesta en piloto automático.

–Los que se sienten a dialogar deben comprender la realidad tal cual es, los recursos que existen y cuáles son los límites en que nos desenvolvemos, porque la violencia y el paro nos van a obstruir.

–Presidente –interrumpió este diario–, aquí tengo el texto de Moyano. Dice...

–¿Para qué lo va a leer? –preguntó De la Rúa–. El que repite se hace cargo.

En realidad, no es así. Al menos en este caso, la crítica, aunque insultante, había sido expresada por un dirigente sindical poderoso, y la iniciativa periodística sólo había consistido en pedir una réplica al criticado. La lectura del insulto en su contexto servía, al constatar que nadie en el Gobierno conocía su contenido, para que la pregunta y la respuesta fueran más precisas. Pero como en las conferencias de prensa cortas no hay otro turno para interrogar, De la Rúa pidió rápidamente a una periodista que formulara su pregunta. Les tocó el turno entonces a las relaciones entre el gasto público y el arancelamiento

DE MOYANO AL VIAJE A EE.UU. RESPUESTA PRESIDENCIAL

Rúa no escucha insultos

En la comitiva todo era sonrisas hasta que la sombra del conflicto social consiguió meter una cuña en la exitosa gira. "Hay que mostrar coraje con los poderosos, no con los humildes", disparó Moyano para criticar los elogios que Clinton le prodigó a De la Rúa. El Presidente le respondió criticando el "camino del insulto" y reivindicando "el camino de la solidaridad".

universitario. ¿No se podría ahorrar dinero si la universidad fuera paga? El Presidente empezó a responder, pero no podía concentrarse. Es que, al mismo tiempo, el ministro de Infraestructura Nicolás Gallo bajó del estrado, se acercó sigilosamente al enviado de **Página/12** y buscó satisfacer la curiosidad oficial.

–¿Cuál fue el insulto de Moyano? –pidió entre susurros.

–"Cagón" –fue la respuesta sintética.

De la Rúa seguía hablando, desconcentrado. Los periodistas vieron cómo Gallo caminó rápido de vuelta al estrado y escribió algo en su block amarillo. Lo cortó haciendo una tirita y lo pasó al secretario de Cultura y Medios, Darío Lopérfido, quien lo leyó sin demostrar emoción alguna, porque había 40 testigos mirando atentamente, y lo hizo llegar al canciller Adalberto Rodríguez Giavarini, sentado a la derecha del Presidente. Un vistazo al papelito con cara de poker, como si estuviera negociando la devolución de las Malvinas.

> **Curiosidad:** *Nicolás Gallo bajó del estrado, se acercó sigilosamente al enviado de* **Página/12** *y buscó satisfacer la curiosidad oficial.*

Detrás del enviado preguntaron, cuchicheando, el secretario de Seguridad Enrique Mathov y el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Marcelo Stubrin.

De la Rúa deslizó su propia mirada hacia el papelito amarillo y describió una pirueta para justificar algún comentario posterior. Habló otra vez de la crisis social y, al final de una frase sobre su vocación de diálogo encontró el empalme:

–...y digo esto a pesar del anuncio sobre un insulto que nos ha hecho Granovsky.

Más preguntas: el Fondo Monetario, Perú, las inversiones. Una información del Presidente: "Hoy me llamó el vicepresidente Al Gore, y hablamos de cuestiones tecnológicas". Y final de la conferencia de prensa. Sólo cabía aprovechar el desorden made in Argentina, de seguir las preguntas cuando la rueda ya terminó, para acercarse a De la Rúa.

> **Pirueta:** *De la Rúa deslizó su propia mirada hacia el papelito amarillo y describió una pirueta para justificar algún comentario posterior.*

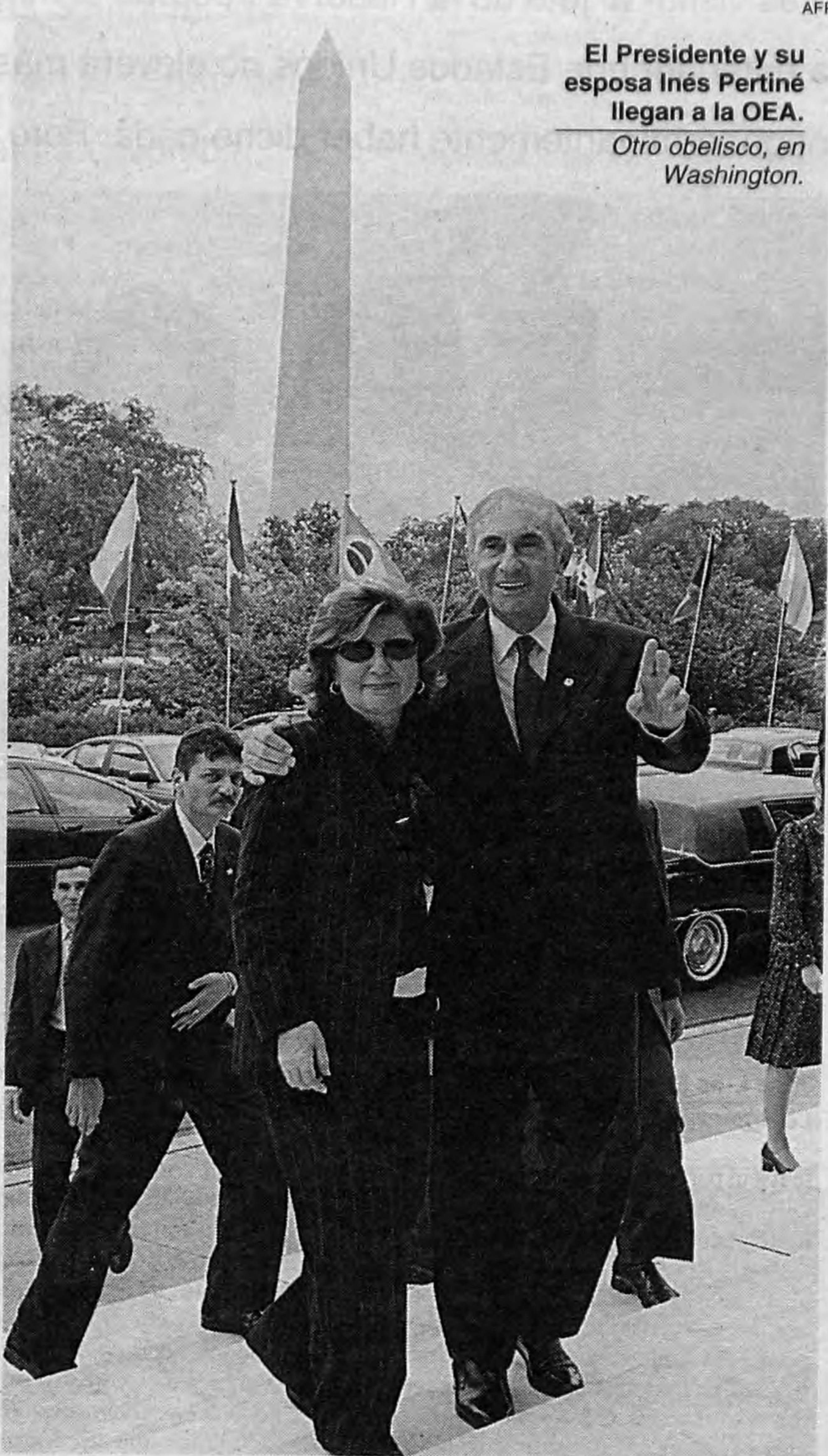
–Presidente, quiero saber su opinión...

–Pero la conferencia de prensa ya terminó –dijo divertido De la Rúa.

Su problema es que siguió contestando preguntas, lo que le dejó poco margen para eludir una respuesta a Moyano.

Página/12 le completó la reproducción textual de las otras palabras del sindicalista, y fue así que De la Rúa plantó la bandera de la dignidad soberana.

Cuando la comitiva se fue, el papelito amarillo no pudo ser encontrado sobre el escritorio donde habían estado sentados los funcionarios. Alguien se había llevado de recuerdo la palabra que llegó a Washington casi en tiempo real y, por un momento, hizo que la gira pareciese mágica y misteriosa.



AFP

El Presidente y su esposa Inés Pertiné llegan a la OEA.

Otro obelisco, en Washington.

Claves

◆ De la Rúa cerró en la Organización de Estados Americanos su exitosa gira por Estados Unidos.

◆ Volvió a destacar el respaldo obtenido al rumbo económico elegido, pero la llegada de las duras críticas de Moyano enfriaron un poco las sonrisas.

◆ El líder sindical atacó los elogios de Clinton, que había definido como "valiente" a De la Rúa, asegurando que "el coraje hay que demostrarlo con los poderosos y no con los humildes".

◆ El Presidente prefirió no responder con insultos y reivindicó su viaje como "una defensa de la dignidad argentina".

◆ El canciller, por su parte, coincidió con la secretaria de Estado sobre los peligros que acosan a las democracias latinoamericanas. El tema principal del encuentro del Grupo Río, que espera hoy al Presidente en Colombia.

LAS RAZONES DE MOYANO PARA INSULTAR AL PRESIDENTE EN LA PLAZA

Todo vale para ser el primer opositor

Por Diego Schurman

Lorenzo Miguel no podrá figurar en el libro Guinness como el único sindicalista que puso en dudas las cualidades de un presidente. En la era del mercado y la libre competencia, Hugo Moyano terminó con la exclusividad. El titular de la CGT rebelde le endilgó ayer el mote de "cagón" a Fernando de la Rúa porque, a su entender, no se anima a enfrentar las recetas del Fondo Monetario y del Banco Mundial.

La frase de Moyano se escuchó en la protesta que los estatales realizaron contra el ajuste, una medida que despertó elogios de los Estados Unidos al Gobierno. "Hay que demostrar coraje con los poderosos y no con los humildes. El que muestra coraje con los humildes no es más que un temeroso, por no decir un cagón. Cuando te aplauden los de afuera es porque están cagando a los de adentro", se despachó el camionero (ver página 9).

Miguel había calificado de "maricón" a Menem en privado. Fue cuando recordó que en la dictadura militar el ex presidente se la pasó llorando durante su reclusión en el buque "33 Orientales".

Moyano suele embalarse en privado. Pero también lo hace en público, y a menudo. En lo que va del año, ya dio dos pruebas. Dos bombas:

◆ Propuso salir de la paridad cambiaria. Es decir, terminar con la Convertibilidad.

◆ Llamó a organizar la desobediencia fiscal. Es decir, no pagar los impuestos.

Sus colegas adjudican los encendidos discursos al contexto, al calor popular. Pero Moyano no se desboca. O, mejor dicho, nada de lo que

> **Dureza:** *Sus colegas adjudican los encendidos discursos al contexto, al calor popular. Pero Moyano no se desboca. O, mejor dicho, nada de lo que expresa es inocente.*

expresa es inocente. Y logra ganar el centro de escena.

La idea de modificar el uno a uno (un peso = un dólar) fue y es materia de debate en varios círculos sindicales y empresarios. El camionero la sacó a superficie en un relajado reportaje a **Página/12** en las oficinas de su gremio, en la calle San José.

La propuesta de no pagar los impuestos tampoco fue casual. El equipo económico que lo asesora, liderado por Daniel Carbonetto, trabajó sobre el tema. Y bajo su caballito de batalla "a medidas duras, respuestas duras", el jefe de la CGT rebelde utilizó la Plaza contra el FMI para amenazar con "organizar" la desobediencia fiscal.

Ni el rechazo que la iniciativa generó en las propias filas del PJ lo hizo recular. Es más, dobló la apuesta. "O pagan todos o no paga nadie", atizó, haciendo hincapié en las deudas de empresarios de renombre como Franco Macri y Eduardo Eurnekian.

La referencia escatológica de ayer se le pudo escapar, como aseguraron algunos de sus laderos a este diario. Pero la frase no es novedosa ni involuntaria. No es novedosa porque se expresó de la misma manera que cuando Menem se vanagloriaba de sus medidas de "corte revolucionario".

Tampoco es involuntaria porque se produjo apenas un día después del "retiro espiritual" de 12 horas que toda la CGT rebelde realizó en Ituzaingó, en el centro recreativo de la Unión Tranviaria Automotor.

En ese retiro, nuevamente el equipo de Carbonetto y Eduardo Setti comenzó a redactar una contrapropuesta al ajuste. No fue un dato menor la presencia del diputado frepasista Enrique Martínez, en carácter de invitado. Según Moyano, el borrador contempla las iniciativas para los humildes –básicamente para desocupados y jubilados–, ya que tienen el "coraje" de enfrentar las recetas del Fondo Monetario y el Banco Mundial.



Líder de la CGT rebelde Hugo Moyano.

Alan Greenspan habló por boca de Machinea, y éste lo desmintió

Tras visitar al jefe de la Reserva Federal, el ministro bromeó dando a entender que Estados Unidos no elevará más la tasa. Después negó terminantemente haber dicho nada. Pero era un poco tarde.

En un equívoco incidente con la prensa, José Luis Machinea logró revivir ayer, sin proponérselo, una célebre *gaffe* de Carlos Menem, cuando el entonces presidente, tras un viaje a Medio Oriente, aseguró que el gobierno judío le había dado su acuerdo para que mediara con los árabes. El riojano, prontamente desmentido por los israelíes, buscaba sumar puntos para su postulación al Premio Nobel de la Paz. Sin aspirar a tanto, Machinea estuvo a punto de provocar un salto en los mercados bursátiles del mundo cuando, tras emerger en Washington de una audiencia en la Reserva Federal (banca central estadounidense), dejó traslucir ayer que Alan Greenspan le había confiado que no seguiría elevando la tasa de interés. La agencia inglesa Reuters disparó la revelación a todo el orbe sin perder un minuto. Cuando la noticia dio la vuelta y le llegó al propio ministro de Economía argentino, éste, a punto de abordar un vuelo a Nueva York, telefoneó horrorizado a la sala de periodistas del Palacio de Hacienda para desmentir enfáticamente a Reuters, calificando de "disparate" las declaraciones que se le atribuían. Sin embargo, la agencia ratificó luego su despacho.

Según éste, Machinea contó a los periodistas en Washington que Greenspan le dijo que observaba algunos indicios de desaceleración en la economía de Estados Unidos, pero que factores estacionales podrían haber distorsionado algunos de los datos. "Por lo que yo he inferido de lo que me dijo –añadió–, estamos obviamente mucho mejor que hace 20 o 30 días, en términos de las expectativas para las tasas de interés". Su conclusión fue, respecto de las tasas, "o que no van a subir, o que van a subir menos". No obstante, matizó que "nadie puede asegurar qué va a pasar con las tasas. Ni él (Greenspan) tampoco –como me dijo– va a saberlo en definitiva hasta que no termine de ver los indicadores".

El tema es extremadamente sensible para un país tan fuertemente endeudado como la Argentina. Cada aumento en las tasas eleva los costos de financiación y requiere más ajuste fiscal para hacer frente a los servicios. También impacta sobre el costo del crédito para el sector privado. Como la Reserva Federal explica las alzas sucesivas en la tasa por la necesidad de enfriar la recalentada economía estadounidense y alejar el peligro inflacionario, cualquier indicador de desaceleración (como un reciente repunte en el desempleo) abona la esperanza de que Greenspan desista de nuevos incrementos.

Tras la desmentida de Machinea, Reuters afirmó que una revisión de la cinta grabada confirmó que sus expresiones fueron las que informó en su cable. "En ningún momento él (Greenspan) me dijo ni me dio un indicio respecto de la tasa de interés. Y por más que me hubiese dicho, yo no habría hecho ningún comentario", aseguró el ministro por teléfono a los cronistas en Buenos Aires. "Yo lo único que dije fue un chiste", agregó.

Se refería a su propia pregunta a los reporteros: "¿Qué quieren que les diga, que me dijo que no va a subir la tasa de interés?". También puede interpretarse como una humorada su pedido de que la Reserva Federal "nos tenga en cuenta" a los argentinos en caso de analizar un nuevo aumento en las tasas de interés norteamericanas. En el mismo tono de chanza, Greenspan le contestó: "Sí, yo tengo en cuenta a todo el mundo en general".

"Me dijo que algunos indicadores mostraban una desaceleración de la economía de Estados Unidos –abundó Machinea respecto de su diálogo con el banquero central norteamericano–, pero que también influyen algunos factores estacionales, y que por tanto había que seguir mirándolos con cuidado para ver cuánto había de real y cuánto de factores estacionales." Adicionalmente, el jefe de Economía dijo que Greenspan estaba todavía inquieto por el precio del petróleo y los bajos inventarios de crudos, que pueden presagiar ulteriores encarecimientos del barril y, por tanto, más presión inflacionaria.

En otro orden, Machinea informó a la prensa que le pedirá "apoyo" al Banco Mundial y al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) "a través de préstamos estructurales, para las reformas que ya ha hecho la Argentina y para las que tiene que hacer ahora en los mercados financiero y de capitales". En ese sentido, precisó que al BID y al Banco Mundial le solicitará préstamos de ese tipo por 500 millones de dólares cada uno. Esos créditos se aplicarían también a la desregulación de la salud pública, permitiendo que las prepagas compitan con las obras sociales.

El ministro confirmó ayer que redujo del 4,0 al 3,5 por ciento sus expectativas respecto del crecimiento de la economía argentina para este año. Sostuvo que en el segundo semestre "se cumplirá" con las metas acordadas con el Fondo Monetario, ya que "la reducción del gasto va más allá de lo prometido", y que no habló de renegociar las metas.


DyN

José Luis Machinea, ministro de Economía. Tuvo, sin proponérselo, una gaffe increíble.
La Argentina se endeudará en otros mil millones para financiar más "reformas estructurales".

Al límite

El secretario de Hacienda, Mario Vicens, aseguró ayer que "ya no hay ninguna posibilidad de mejorar las cuentas fiscales aumentando impuestos", y estimó que el resultado fiscal de este mes será positivo y permitirá cumplir con las metas de déficit pautadas con el Fondo Monetario Internacional. Vicens sostuvo que "la presión impositiva ha llegado a un límite", porque afirmó que "todo lo que haga de ahora en adelante para mejorar el déficit, vendrá por el lado del gasto". El número dos del equipo económico afirmó que "en parte, estaba previsto que en abril y mayo iba a haber déficit", pero aseguró que, en cambio, "en junio habrá un fuerte superávit que va a permitir compensar los desequilibrios para alcanzar la meta propuesta para el segundo trimestre del año que es del orden de los 700 millones de pesos". En cuanto al ajuste del gasto público señaló que "mejorará las cuentas fiscales recién en julio" próximo. Por otra parte, Vicens se mostró "optimista" respecto de la gestión del futuro administrador federal de Ingresos Públicos, Héctor Rodríguez.

Bono-pagaré al 10,4 por ciento

Economía colocó ayer un pagaré-bono por 100 millones de dólares, a una tasa variable que, inicialmente, es de 10,37 por ciento, la más baja desde marzo último. Respecto del mes pasado hubo una disminución en la tasa inicial de 1,69 puntos porcentuales, ya que en mayo se había aceptado el valor más alto del año de 12,06 por ciento. "Esto confirma la baja del riesgo-país", destacó el director de Financiamiento del Ministerio de Economía, Federico Molina. Hubo un total de 21 ofertas por un total de 284,1 millones de dólares, pero se tomó el máximo de 100 millones por un año y diez meses de plazo. Esta emisión está en línea con la baja de la tasa de riesgo país que se ha verificado en las últimas semanas.

EL GOBIERNO RATIFICO LA DESREGULACION

Teléfono descompuesto

Las empresas norteamericanas que participarán de la próxima desregulación telefónica recibieron, en su propia tierra, la promesa del presidente argentino, Fernando de la Rúa, de que el decreto de desregulación de las telecomunicaciones no sufriría modificaciones. "Absolutamente no, es muy importante respetar el acuerdo tal como me encargué de realizarlo porque servirá para la modernización del país", enfatizó De la Rúa. La voluntad presidencial fue inmediatamente reafirmada por el ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, y por el secretario de Comunicaciones, Henoch Aguiar.

La confusión que dio lugar a las ratificaciones de los funcionarios se originó al conocerse en Buenos Aires la derogación de una de las resoluciones previas a la firma del decreto 465, dispuesta por el secretario de Comunicaciones, un acto administrativo correcto por tratarse de una instancia legal de menor jerarquía.

Los decretos presidenciales "están por encima de las resoluciones reglamentarias de la Secretaría de Comunicaciones", sostuvo el ministro Gallo. "La instrucción presidencial tiene una jerarquía jurídica superior" a las resoluciones que se refieren a licencias, servicio universal y cargo de interconexión. Gallo también difundió desde Washington un comunicado que rechazaba las versiones "que ponen en duda el proceso de desregulación de las telecomunicaciones".

En la misma línea se manifestó el secretario Aguiar. "El decreto y la instrucción presidencial que ordena al conjunto de la administración y en especial a los ministerios de Economía e Infraestructura a poner en marcha todos los procedimientos formales para implementar los tres reglamentos, están en pleno vigor", reafirmó. Respecto al supuesto lobby contrario a la desregulación de Telefónica-Telecom, el secretario consideró que aceptar estas presiones "sería un error, porque de aquí a dos años habrá un mercado altamente dinamizado por la competencia y eso es bueno para todas las empresas y, en especial, para los consumidores".

DE LA RUA EN LA CUMBRE DEL GRUPO RIO EN CARTAGENA

De local en pagos de Shakira

Ya pasaron los exámenes ante los inversores, los reclamos al Fondo Monetario y hasta el saludo de "Buddy", el perro de Bill Clinton. A partir de hoy, la atención del presidente Fernando de la Rúa estará puesta en la Cumbre del Grupo Río, que se reúne en Cartagena de Indias en un contexto de democracias jaqueadas y economías inestables. La Cumbre, además, servirá para legitimar al peruano Alberto Fujimori, que posará feliz en el retrato junto al resto de los presidentes latinoamericanos después de haber sido reelecto sin competencia. Luego de viajar miles de kilómetros desde Washington, en la tierra de Shakira, De la Rúa podrá sentirse casi local.

Fujimori y la calidad de las democracias latinoamericanas estarán en el centro del debate. El Presidente viajó a Colombia.

En la jornada preparatoria de ayer, el temario de la próxima Cumbre del Milenio y una propuesta para la creación de un FMI latinoamericano fueron los ítem que ocuparon la atención de los funcionarios que se dedican a armar agendas. En general, la convocatoria oficial de la XVª Cumbre del Grupo Río tendrá una impronta económica, con lo que las críticas a las políticas de los organismos de crédito internacionales serán una constante.

De la Rúa llegó a Colombia hoy a la madrugada junto a su mujer, Inés Pertiné, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el resto de la comitiva. Del aeropuerto irán directo al Hotel Santa Teresa, un antiguo monasterio que conserva su fachada original en pleno casco histórico de Cartagena. La colonial ciudad luce desde ayer como para una guerra: la seguridad ha sido reforzada por mil policías extra, infantes de marina con armas largas, 36 carros blindados, helicópteros con detectores infrarrojos y hasta un robot antiexplosivos. Si bien la inauguración formal será a las 18, el Presidente cumpliría por la mañana encuentros con algunos de los 18 jefes de Estado que participarán de la Cumbre. Según lo adelantado por la avanzada de Cancillería, el mensaje de De la Rúa en el foro instará a que la globalización no sirva de excusa para no repartir los ingresos mundiales con equidad y que lleguen también a las zonas pobres de América.

Más allá de lo que marque la agenda oficial, lo que más tiempo ocupará a los presidentes será la explosiva situación de algunos países de la región, un tema que De la Rúa viene de conversar con Clinton en la Casa Blanca. Se hablará de la situación de Colombia –jaqueada por la guerrilla y el narcotráfico–, Paraguay –luego del intento de golpe y la detención de Oviedo–, Venezuela –con los excesos de Chávez– y Perú –esperan que acepte la misión de la OEA decidida tras el fraude electoral–. Justamente, el caso de Perú es el que más incomodidad le puede producir a De la Rúa. El gobierno argentino, siguiendo la línea de Estados Unidos, jugó fuerte contra Fujimori en la OEA pero Brasil prefirió mantener la estabilidad en su frontera y bancó la re-re del "Chino", que hoy tendrá su asiento en el foro, como un presidente cualquiera.

No todo será política en la calurosa Cartagena. En las cuadras que van del hotel al centro de convenciones o bien a lo largo de la marítima avenida Santander, De la Rúa podrá advertir la popularidad que le deparó el noviazgo de su hijo Antonio. Para algunos periódicos colombianos, más que el presidente argentino hoy llegó el "suegro" de Shakira.

Sin sanciones a Perú

El presidente Fernando de la Rúa destacó ayer ante el Consejo Permanente de la OEA, en Washington, que es necesario "una acción unida contra la pobreza" y luchar contra las nuevas amenazas que representan "el terrorismo, el narcotráfico y el tráfico de armas". De la Rúa fue presentado por el secretario general de la OEA, César Gaviria, quien aseguró que el Presidente "despierta admiración por sus dotes de estadista". De la Rúa se dedicó extensamente a hablar sobre "pobreza extrema", un problema que definió como "uno de los principales obstáculos para el pleno desarrollo". "Hoy más que nunca resulta indispensable materializar acciones mancomunadas para erradicar la miseria", añadió. Por otro lado, el Presidente habló ayer de la reelección de Alberto Fujimori en Perú, un tema que eriza la piel en Cancillería. Si bien De la Rúa no respondió si asistirá a su asunción, adelantó que no votará ninguna sanción para el régimen fraudulento. "No admito que se pongan sanciones a Perú de la misma manera que me opongo a las sanciones a Cuba", definió antes de partir rumbo a Cartagena de Indias, Colombia, donde hoy participará de la cumbre del Grupo Río (ver nota central).

TRENES

El gremio de conductores de ferrocarriles, La Fraternidad, dispuso un quite de colaboración a partir de hoy en todas las empresas concesionarias del servicio de pasajeros, que de acuerdo a las estimaciones gremiales provocará una merma en las frecuencias del 50 al 55 por ciento. La medida fue adoptada ante la negativa de las empresas a discutir las condiciones de trabajo y por el incumplimiento de las normas de seguridad en los servicios. "Hay trenes que parten conducidos por vigiladores o personal sin ninguna experiencia ni con los exámenes de salud previo, inclusive se dio en Salta el caso de que una persona daltónica condujera un tren", denunció el dirigente ferroviario Omar Maturano, en una entrevista por el programa radial Mate Amargo, de Radio del Pueblo. El conflicto se dinamizó a partir de la adhesión de los ferroviarios al paro general de actividades del viernes último, convocado por la CGT disidente (Hugo Moyano) y la CTA (Víctor De Gennaro). Las empresas reclamaron a los sindicatos el cumplimiento de los servicios mínimos, en función de un decreto firmado por el ex presidente Carlos Menem que cercena el derecho de huelga y que los trabajadores se negaron a reconocer.



Los senadores peronistas votaron, de rompe y raje, la anulación de los decretos del PEN por los que se impone el ajuste. La medida no tiene futuro en Diputados, pero tensa la cuerda con la Alianza.

Provocación del PJ con los decretos del ajuste

Por Felipe Yapur

Para la Alianza fue una maniobra mediática que busca perjudicar la gira de Fernando de la Rúa por los Estados Unidos. Para los justicialistas fue simplemente "un acto de justicia". Lo concreto es que, valiéndose de la mayoría que tienen en el Senado, los representantes del PJ aprobaron un proyecto de ley que anula los decretos de necesidad y urgencia que redujeron los salarios de los empleados públicos y las jubilaciones de privilegio y que desregularon las obras sociales. Fue un largo debate que, para alegría de varios senadores, culminó poco antes del comienzo del partido de fútbol entre Boca Juniors y Palmeiras de Brasil. Ahora resta que el debate se traslade a Diputados, donde la Alianza descuenta que ocurrirá absolutamente al revés que en el Senado, ellos tienen la mayoría y se encargarán de que la ley no pase. La respuesta del Ejecutivo provino del jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno, quien consideró que el PJ "prefirió dar un golpe de efecto a un diálogo franco".

El proyecto fue aprobado por 38 votos a favor y 19 en contra, pero no evitó que los senadores aliancistas se quejaran a viva voz porque según ellos los representantes del justicialismo "los tomaron por sorpresa", al no informar durante la reunión de Labor Parlamentaria que tenían intención de discutir este proyecto. El encargado de argumentar la razón del proyecto fue el senador riojano Jorge Yoma, quien sostuvo que los decretos son "ilegales e injustos" y que la norma que ahora tiene media sanción "no sólo protege el interés de los trabajadores, sino también el del Estado, ya que los decretos desatarán una ola de juicios".

El senador radical Leopoldo Moreau fue uno de los encargados de responder a la oposición, pero evitó entrar en polémicas con ellos y prefirió recordar que le dolía cuando el PJ "defendía a (Domingo) Cavallo porque veía que nos llevaban por el camino incorrecto, como me dolería hoy si cualquiera de mis correligionarios defendiera por lealtad política algo que no se debe defender", advirtió Moreau. Por el contrario, su compañero de bancada, Luis Molinari Romero, aseguró que el PJ "subvierte la premisa peronista" que asegura que "primero está la patria", porque derogar los decretos "pone al país en una situación de inseguridad jurídica".

Durante las exposiciones de los senadores, algo más de tres horas, se cruzaron acusaciones de todo tipo y tenor. La más fuerte provino de Yoma, quien acusó directamente al ministro de Infraestructura y Vivienda, Nicolás Gallo, de cobrar una jubilación por invalidez que consta en los legajos de la ANSES. Para sorpresa de propios y extraños, la única voz que se escuchó desde la Alianza –pero no para defender al ministro– fue la del cordobés Molinari Romero, quien dijo que era "necesario investigar a fondo" la denuncia de Yoma. Pero el legislador riojano no terminó allí y la emprendió contra el cuestionado jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes, de quien dijo que es dueño de una empresa altamente endeudada con el Banco Nación. Las denuncias del justicialista fueron ampliamente vivadas por los empleados del Congreso que colmaron los palcos.

Los senadores del PJ se retiraron eufóricos no sólo por el resultado de la votación, sino también porque creen que esta norma generará un debate en Diputados que terminará reavivando las diferencias que existen en el Frepaso y en el radicalismo.

DEBATE EN EL PERONISMO POR LA CONCERTACION

El menemismo vuelve a escena

Por Fernando Almirón

El ministro del Interior, Federico Storani, puso el dedo en la llaga de la interna peronista cuando invitó a la mesa de diálogo que inaugurará la semana próxima a un gobernador del riñón menemista –el pampeano Rubén Marín– como interlocutor entre el oficialismo y la oposición. Y dejó afuera a los jefes de las bancas del PJ y al presidente del Congreso nacional partidario, Eduardo Duhalde. El interbloque de los legisladores del peronismo respondió a la estocada impulsando ayer el tratamiento sobre tablas de un pedido de derogación del ajuste que impuso por decreto la administración aliancista. Mientras el menemismo quiere canjear su presencia en la mesa por una cumbre entre Fernando de la Rúa y Carlos Menem, los dirigentes alineados en el duhaldismo aseguran que no pueden aceptar la invitación si entre los temas a debatir no figura la política económica y social de la actual gestión.

Menem cree que podría regresar a escena. Dos de sus hombres recibieron la invitación para inaugurar el diálogo que el Gobierno quiere mantener con todos los sectores representativos del país: Eduardo Bauzá además de Marín, secretario general y vicepresidente primero del Consejo Nacional Justicialista. Los nombres de los representantes del PJ habrían sido en realidad sugeridos al Ministerio del Interior por el propio Menem, a través del ex jefe de esa cartera, Carlos Corach. La jugada que imagina el menemismo apunta a coronar un encuentro entre De la Rúa y el ex mandatario, una operación a cargo de Alberto Kohan.

"La Alianza necesita del menemismo para legitimizar el ajuste, y por eso privilegia sentarse a la mesa con ellos, pese al costo político que esto pueda acarrearle", aseguró un senador nacional a **Página/12**. "Sabe que Menem, a diferencia de Duhalde, no se va a oponer al modelo, y que si quieren la adhesión formal del PJ van a tener que dejar que Menem se suba al caballo", agregó el legislador.

Según el actual diputado y ex ministro de gobierno de Duhalde, José María Díaz Bancalari, "si hay voluntad de encontrar políticas alternativas y de conjunto podemos ir todos juntos al diálogo, porque la decisión de la sociedad es una voluntad de cambio". El dirigente bonaerense agregó: "Pero no deben olvidar que la gente que votó a Duhalde lo hizo en contra del modelo, y nosotros vamos a defender ese voto".

Lo cierto es que en escena aparecen dos mesas de diálogo enfrentadas entre sí. Por un lado, la que impulsa De la Rúa. Esta deja fuera de discusión el ajuste y la política social y económica encarada por su gobierno. A este diálogo se sumarían los sectores menemistas, buena parte de los gobernadores peronistas que no quieren que se modifique el Pacto Federal Fiscal y el grupo de diputados de PJ (integrado por ex gobernadores y economistas) que ya mantuvieron reuniones reservadas con el Presidente.

Por otro lado surge como alternativa el acuerdo al que llegaron Raúl Alfonsín y Duhalde hace quince días. Esta propuesta, a diferencia de la anterior, contemplaría discutir la política económica y social del gobierno para encontrarle salida a la crisis. En este sector se alinearían el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, en menor medida el de Salta, Juan Carlos Romero, y parte de los integrantes del Frente Federal. Aunque con diferencias, también se sumaría el interbloque parlamentario del PJ que conducen Augusto Alasino y Humberto Roggero.

UN PAPER DE

El

Por José Natanson

El objetivo es justificar el último recorte diseñado por el Ministerio de Economía. Para ello, el equipo de José Luis Machinea elaboró un sencillo y didáctico manual que distribuyó entre un selecto grupo de funcionarios y legisladores alineados con el Ejecutivo, quienes podrán apelar al libreto para refutar cualquier argumento alternativo al ajuste.

El paper –al que **Página/12** accedió a través de una alta fuente de la Casa Rosada– es útil para los funcionarios, legisladores y dirigentes de la Alianza que deben defender el último paquete ante colegas díscolos, políticos opositores y periodistas cuestionadores en sets de televisión, estudios de radio y entrevistas varias.

◆ Supongamos que un funcionario abanderado en el discurso oficial es despertado por un cronista radial que le pregunta por qué en lugar de bajar los sueldos de los empleados públicos no aumentaron las alícuotas de Impuestos Internos a los bienes consumidos por las clases altas. No tiene por qué desfallecer. Si ha estudiado el "machete" podrá contestar: "Esto es lo que se hizo en la reforma impositiva de diciembre de 1999, cuando la alícuota del impuesto al consumo de bienes suntuarios pasó al 20 por ciento. Y en el caso del whisky, el cognac y otras bebidas alcohólicas, excluyendo el vino y la cerveza, se elevó al 20 por ciento. Pero aumentos adicionales disminuirían la demanda de estos bienes, afectando a productores y a los consumidores que dejarán de consumir estos bienes".

> **Privatizadas:** *"La mejor opción es negociar rebajas de tarifas, para trasladar los beneficios a la sociedad y permitir que haya más empresas productivas."*

◆ La restitución de los aportes patronales para las empresas privatizadas es una de las iniciativas que el senador filorrebelde Leopoldo Moreau viene defendiendo públicamente. Si cualquier espada mediática del Gobierno se cruza con el aguerrido Moreau en un estudio de televisión, debería decir lo siguiente: "En algunos sectores de empresas privatizadas los contratos establecen que, ante modificaciones impositivas, las tarifas se ajustan de forma de anular el impacto sobre las empresas. En consecuencia, la medida llevaría a un aumento de precios de los servicios públicos que estaría sirviendo para financiar el gasto improductivo actual". "Aún más importante –podrá agregar– es que la mejor opción en este sector sigue siendo negociar rebajas de tarifas, para trasladar los beneficios de estas negociaciones a la sociedad y permitir que haya más empresas productivas."

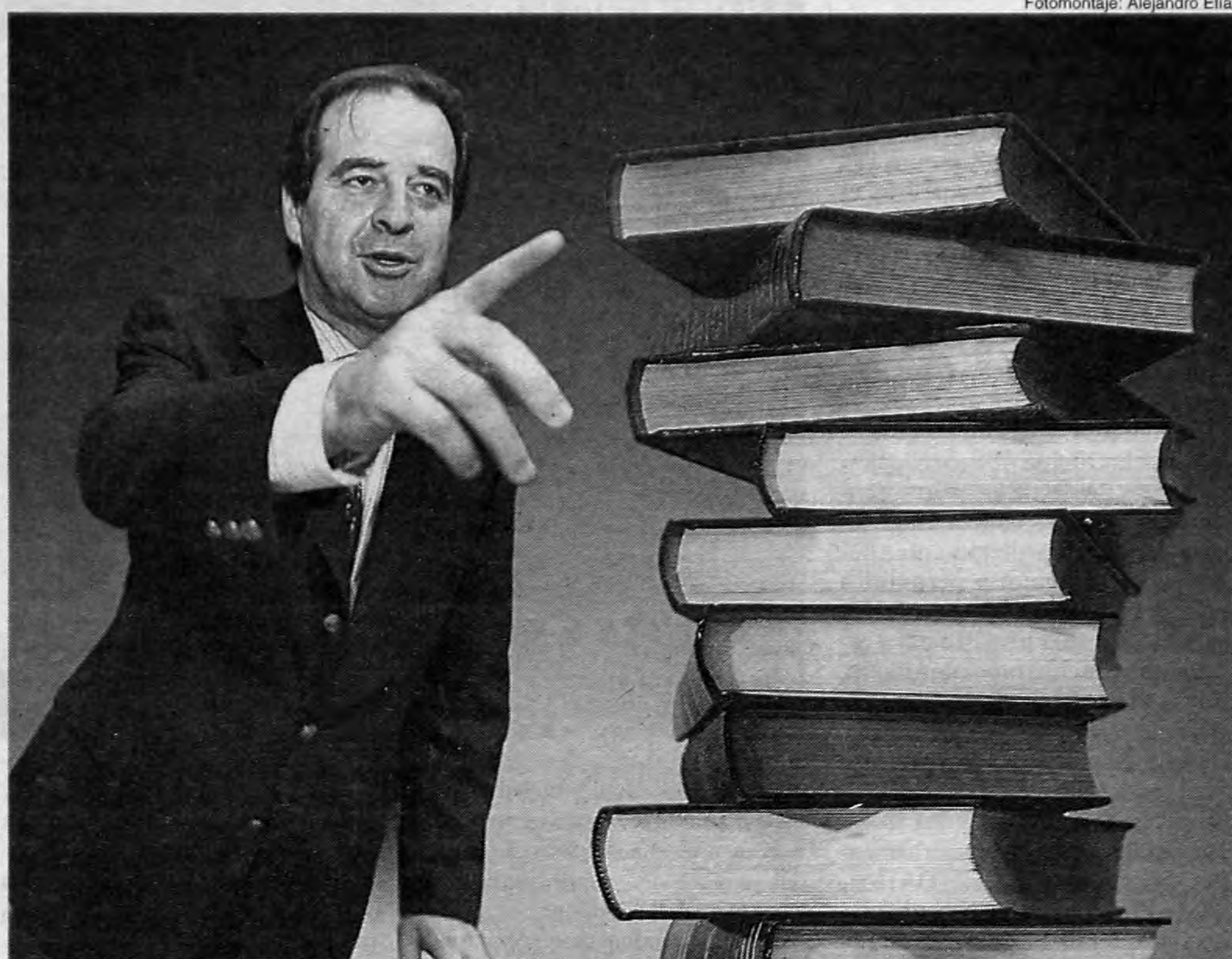
◆ La exención del impuesto a las ganancias a los empresarios que venden sus empresas es uno de los aspectos más regresivos del sistema impositivo, según la crítica de los dirigentes sindicales. Ante el cuestionamiento, el funcionario podría, cortésmente, admitir que "sin duda

ECONOMIA CON DIRECTIVAS PARA RESPONDER A LOS MEDIOS

pequeño Machinea Ilustrado

Fue distribuido entre funcionarios y legisladores de primera línea del Gobierno. Contiene respuestas breves y enfáticas a posibles críticas a la política económica. Es una especie de breviario para que el oficialismo defienda a Machinea en los medios, con discurso único.

Fotomontaje: Alejandro Elías



José Luis Machinea no tiene problemas para defender su ortodoxa política económica en el Gabinete.
Pero los integrantes de su equipo quieren unificar el discurso en las discusiones públicas.

Claves

◆ **Página/12** accedió a un paper que el Ministerio de Economía distribuyó entre funcionarios y legisladores de la Alianza.

◆ Es una sintética y didáctica batería de argumentos para replicar las críticas más conocidas o las propuestas alternativas al programa económico del Gobierno.

◆ El razonamiento más usual es que cualquier otra medida hubiera sido inconveniente.

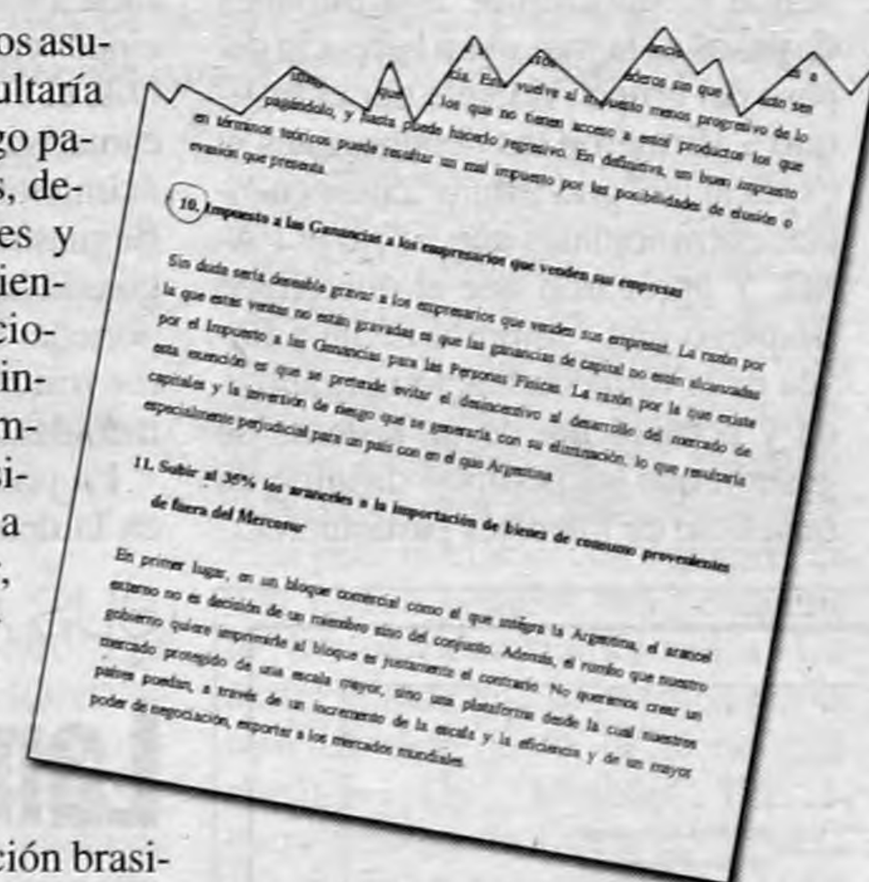
◆ La finalidad del documento es conseguir que los funcionarios y legisladores oficialistas unifiquen su discurso y salgan airosos en los debates ante los medios.

sería deseable gravar a los empresarios que venden sus empresas". Sin embargo, debería (valientemente) añadir: "La razón de esta exención es que se pretende evitar el desincentivo al desarrollo del mercado de capitales y la inversión de riesgo que se generaría con su eliminación".

◆ La posibilidad de volver al sistema de reparto para los afiliados de las AFJP fue el primer blooper del interventor de la ANSES, Melchor Posse. Si casualmente el funcionario se cruza con Posse y el caudillo radical insiste, debería espetarle: "Se recaudarían más aportes, pero al mismo tiempo se generaría la obligación de pagar beneficios en el futuro. Si uno usa los ingresos para financiar gastos actuales la propuesta es una réplica de lo que se vino haciendo históricamente: desfinanciar las cajas previsionales y generar obligaciones futuras sin contar con los recursos para afrontarlas". La última frase está pensada para que el expositor resuma enfáticamente el concepto: "En definitiva, sería una estafa".

◆ Puesto en el brete de explicar por qué no se creó un impuesto a las transferencias netas de divisas por empresas (gravar a las empresas que demandan más divisas que las que generan), en vez de poner cierta cara de espanto, el defensor del Gobierno podría recordar el libreto de Economía, y replicar: "Esta medida significa volver a tener varios tipos de cambio para encarecer la compra de equipos extranjeros, con lo que se incentiva el retraso tecnológico de la industria, y la remisión de utilidades, con lo que se desincentiva la inversión extranjera directa. Sería volver a aislar a la industria local y generar los mismos problemas de falta de competitividad, falta de escala, atraso tecnológico e ineficiencia que vivimos en el pasado y que determinaron un estancamiento de décadas".

◆ El paper redactado por los asesores de Machinea refuta también las propuestas de renegociación de la deuda externa de la Iglesia. "Instalaría un escenario de incertidumbre sobre las perspectivas de la economía argentina y, en particular, sobre la voluntad y capacidad del Estado para pagar los compromisos asumidos. Esta situación resultaría en un incremento del riesgo país y de las tasas de interés, desalentando las inversiones y desacelerando el crecimiento", deberá explicar el funcionario. Y, si el purpurado insiste, podrá agregar un ejemplo sencillo: "Esta fue la situación que se presentó a mediados del año anterior, cuando (Eduardo) Duhalde sugirió la condonación de la deuda externa argentina: la tasa de riesgo país alcanzó el pico máximo luego de la devaluación brasileña".



día. Este vuelve al impuesto menos progresivo de lo pagándolo, y hasta puede hacerlo regresivo. En definitiva, un buen impuesto en términos teóricos puede resultar un mal impuesto por las posibilidades de elusión o evasión que presenta.

10. Impuesto a las Ganancias a los empresarios que venden sus empresas

Sin duda sería deseable gravar a los empresarios que venden sus empresas. La razón por la que estas ventas no están gravadas es que las ganancias de capital no están alcanzadas por el Impuesto a las Ganancias para las Personas Físicas. La razón por la que existe esta exención es que se pretende evitar el desincentivo al desarrollo del mercado de capitales y la inversión de riesgo que se generaría con su eliminación, lo que resultaría especialmente perjudicial para un país con en el que Argentina

11. Subir al 35% los aranceles a la importación de bienes de consumo provenientes de fuera del Mercosur

En primer lugar, en un bloque comercial como el que integra la Argentina, el arancel externo no es decisión de un miembro sino del conjunto. Además, el rumbo que nuestro gobierno quiere imprimirle al bloque es justamente el contrario. No queremos crear un mercado protegido de una escala mayor, sino una plataforma desde la cual nuestros países puedan, a través de un incremento de la escala y la eficiencia y de un mayor poder de negociación, exportar a los mercados mundiales.

Facsímil del documento obtenido por *Página/12*.

◆ Suponiendo que el funcionario esté escaso de prensa y decida asistir a un programa de cable dedicado a la minería, podría verse obligado a explicar por qué, ante la crisis del sector, el Estado sigue manteniendo un subsidio de 23 millones de pesos a la empresa privada que se quedó con Yacimientos Carboníferos Fiscales. En ese caso, según el vademécum de Economía debería explicar que la concesión se otorgó en 1993 a través de "una licitación pública internacional que contemplaba un subsidio de la empresa (Yacimientos Carboníferos de Río Turbio) con la condición de que los convenios de trabajo no se vieran modificadas por el cambio de manos. La eliminación de este subsidio no sólo generaría una violación del convenio de concesión, sino que también podría traer aparejado un gran prejuicio político y social, ya que este yacimiento es la principal fuente de trabajo de Río Turbio (igual que en Cutral-Có)".

◆ Fue Juan Carlos Gómez Sabaini, subsecretario de Política Tributaria, quien amagó con la idea de gravar con el Impuesto a las Ganancias los intereses de los plazos fijos. Si el funcionario se encuentra con Gómez Sabaini en un pasillo, podría regañarlo explicándole la inconveniencia de la medida. "Se introduciría un incentivo a que la gente se lleve sus ahorros al exterior, ya sea a países que no cobran impuestos por estas rentas como a paraísos fiscales, a los que los argentinos, después de numerosos episodios de fuga de capitales, tienen un acceso fluido. De esta manera se agravaría el problema de desintermediación financiera que tiene el país." Además –debería decirle– "hay que tener en cuenta que se estaría gravando, en una elevada proporción, a los sectores medios".

> **AFJP:** ***"Si se volviera al sistema de reparto para los afiliados se recaudarían más aportes, pero se generaría la obligación de pagar beneficios en el futuro."***

◆ Los cánones que adeudan algunas concesionarias suelen ser motivo de discusión en el Gobierno y la supuesta falta de energía para cobrarlo fue una de las críticas que Machinea le formuló a su archienemigo Nicolás Gallo. Pero el oficialismo no debe mostrar fisuras, por lo que el libreto oficial sostiene que, en cuanto al Correo, "el Estado intimó a la empresa a abonar el pago del canon y el Correo recurrió a una instancia judicial pidiendo el rechazo de esa intimación. De no llegar a un acuerdo, el Gobierno insistiría por intermedio de la Justicia. No se plantean por el momento medidas autoritarias ni decisiones unilaterales (como la rescisión del contrato) que puedan eventualmente tener resultados onerosos para el Estado". Respecto de los Aeropuertos, podría argüir que "el Gobierno intimó a la empresa al pago del canon y la Justicia rechazó la apelación. Pero la situación no es la misma. La empresa ya pagó el 80 por ciento del canon y realiza gran parte de las inversiones".

◆ Finalmente, el manual de Machinea se ocupa de la eliminación de las pensiones graciables. Aquí la opción es patear la pelota. "El Poder Ejecutivo –dice el manual, evidenciando que se trata de una cuestión legislativa– está de acuerdo en eliminar las pensiones graciables que se conceden a discreción los diputados y senadores".

Luego de tantas réplicas, es natural que el funcionario esté un poco cansado. El manual de Economía no lo dice, pero en ese caso podrá mirar a cámara y decir: "Como verán, no nos quedaba otra". El libreto tampoco lo aclara, pero sería ideal acompañar la frase con algún gesto de sufrimiento.

Un anexo que se las trae

El manual redactado por Economía está acompañado por un documento anexo en el que se explican tres temas conflictivos. Las ganancias de capital realizadas por las empresas están gravadas por el Impuesto a las Ganancias, pero las personas no. "Dado el escaso tamaño del mercado de capitales, el grueso de la recaudación en este rubro (gravar a las personas) provendría de la compraventa de viviendas particulares. La inclusión de acciones y bonos contribuiría a reducir el mercado de capitales y aportaría escasos recursos." El segundo ítem es el de las rentas financieras. "Las personas –sostiene el documento– están exentas porque se piensa que si se las grava decidirían llevarse los ahorros al exterior." El tercero explica la inconveniencia de aplicar un impuesto extraordinario a las empresas privatizadas, una iniciativa que la Alianza estudió –copiando una medida adoptada en Inglaterra por Tony Blair– y que finalmente tuvo que descartar ante el malestar que su sola mención produjo en los mercados. Según los técnicos de Economía, "se prefiere llegar a acuerdos voluntarios con las empresas para lograr reducciones de tarifas y aceleración de las inversiones. Por el primer camino se mejora la competitividad y por el segundo se favorece la recuperación económica y se aumenta el empleo. Además, por este camino no se afecta la seguridad jurídica porque los cambios se acuerdan entre las partes".

Una decisión de Cámara dejará a Alderete en preembarque a prisión

Por Adriana Meyer

DyN

Le denegará una eximición de prisión. Bagnasco puede ahora indagarlo y ordenar previamente su detención. Se lo acusa de asociación ilícita.

Cambió la suerte para Víctor Alderete. En la Justicia federal comenzaron a soplar vientos adversos para el ex presidente del PAMI. La sala I de la Cámara Federal porteña confirmará hoy el rechazo de su eximición de prisión que había decidido el juez Adolfo Bagnasco. Los camaristas Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani le negarán a Alderete la posibilidad de evitar su encarcelamiento y mantendrán la acusación de jefe de una asociación ilícita formulada por la Oficina Anticorrupción en la más grave de las veinte causas abiertas en su contra. Bagnasco lo llamará inmediatamente a declaración indagatoria pero antes podría ordenar su detención. El mínimo de pena previsto para este delito es de cinco años de prisión, por lo tanto debe estar tras las rejas mientras lo investigan.

"Es la denuncia más grave", se habían sincerado los abogados previendo que les traería dolores de cabeza. Hace cuatro meses, la gubernamental Oficina Anticorrupción (OA) acusó al ex funcionario de haber liderado una asociación ilícita para cometer los delitos de violación de los deberes de funcionario, prevaricación administrativa y defraudación. "El déficit reconocido de 654 millones de pesos es la más clara herencia del paso del grupo Alderete por el Instituto", afirmaron los denunciantes al explicar las "gravísimas" consecuencias patrimoniales que sufrió el PAMI. Y agregaron que el querellado desplegó una "empresa ilícita a través de la implementación organizada y permanente de un sistema de gestión que les permitió dirigirla en beneficio de intereses particulares".

Los fiscales Guillermo Montenegro y Paulo Starc impulsaron la denuncia, pidieron una serie de medidas y mantuvieron la misma calificación del delito. Además, le solicitaron a Bagnasco que "oportunamente lo cite a indagatoria y le dicte el procesamiento con prisión preventiva". Mientras el juzgado empezaba a recolectar las pruebas de los cinco "casos testigo" que presentó la OA, el estudio del ex ministro y ex camarista León Arslanian pidió la eximición de prisión de su cliente. Bagnasco se lo negó y el asunto llegó a la sala I de la Cámara Federal porteña. **Página/12** pudo saber que ese tribunal confirmará hoy aquella medida del juez.

La práctica sistemática descripta en la denuncia consistió en la neutralización de las áreas de control y en la obstaculización de las tareas de la Auditoría y la Sindicatura General de la Nación. Además, según la OA, Alderete cercenó los controles internos y "cuando el personal encendía luces rojas sobre el deterioro de la calidad prestacional y el manejo financiero esa información era sistemática y selectivamente cajoneada, lo que redundó en condiciones infrahumanas de trato a los ancianos y puso en riesgo la continuidad de las prestaciones". En la causa también están imputados ocho integrantes de la denominada Unidad Presidente quienes –según los investigadores– concentraron un "poder discrecional" y eran "compañeros de negocios o parientes" de Alderete.

La decisión de la sala I iba a demorarse más de un mes porque en la causa había cinco medidas cuestionadas, pero Riva Aramayo y Vigliani decidieron resolver primero la cuestión de la libertad de Alderete. Arslanian apeló la prohibición de salir del país que ordenó el juez contra su defendido, el rechazo del argumento de que los delitos que se le imputan a Alderete son "cosa juzgada" y de su pedido para acumular todas las causas en el juzgado de Bagnasco. El ex compañero de golf de Carlos Menem acumula tres procesamientos en la veintena de causas que tramitan en los tribunales federales. Mientras tanto, los investigadores del Gobierno ya están mirando el futuro y repiten la frase de la campaña porteña aliancista "vamos por más".

Dietas que se rebajan

Los diputados cordobeses aprobaron ayer un proyecto de ley en el que disponen rebajar sus dietas en un 30% y los haberes del personal político del Poder Legislativo en un 15%. Los autores de la iniciativa resaltaron que la medida le permitirá a la provincia tener un ahorro cercano a los 3 millones de pesos, equivalentes a un 8% de los gastos de la Legislatura cordobesa. Una medida similar tomó ayer el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra, que redujo su sueldo en un 20% por ciento y los de sus miembros de gabinete en un 12%. Pereyra consideró como "mala" la medida tomada por el gobierno nacional de reducir salarios a estatales, "ya que afecta a los sectores medios que no tienen capacidad de ahorro y sí de gasto".

Radio abierta

Los familiares y amigos de los presos de La Tablada realizarán una radio abierta hoy a las 17 en la puerta del Congreso. Acompañados de murgas y de miembros de organismos de derechos humanos, los organizadores pedirán por la libertad de los detenidos del MTP, que cumplen con su 18 día de huelga de hambre. El bloque de diputados de la Alianza tenía previsto impulsar hoy el tratamiento sobre tablas de una ley que permitiría la liberación de los presos de La Tablada pero los justicialistas adelantaron que no acompañarían el proyecto. Los organismos de derechos humanos pidieron que los peronistas dejen de lado las diferencias políticas y voten la iniciativa de Torres Molina.

SUS ALLEGADOS SE QUEJAN DEL MALTRATO DE LA PRENSA

Lamentos de Silvani al dejar la AFIP

"Es una operación de *Página/12* y (el vicepresidente de la Nación) Chacho Alvarez", se habría quejado ayer el saliente administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, ante sus íntimos al comentar la revelación de este diario sobre el nuevo reintegro del IVA a las exportaciones de las curtiembres Yoma, concedido la semana pasada. Hoy jurará en el cargo su sucesor, Héctor Rodríguez, pero Silvani no deja de quejarse de su suerte por tener que dejar el puesto.

Entre los allegados al responsable de la DGI y la Aduana hubo una sola razón que definió su suerte: los medios le jugaron permanentemente en contra. A esa "campaña" suman la denuncia formulada por la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) contra la exención del IVA concedida al diario *La Verdad*, de Junín. El periódico pertenece al Arzobispado de Luján-Mercedes, a cargo de monseñor Emilio Ogñenovich, y la exención habría sido obtenida por un asesor de Silvani, Fernández Balboa, hombre que se reconoce en las expresiones más derechistas de la Iglesia. El funcionario es uno de los que acompañaba ayer los lamentos de Silvani en la reunión íntima en la que se despidió de la AFIP, y es parte de la herencia que le quedará a partir de hoy a Rodríguez.

En más de una ocasión, Silvani amenazó con abrir sumarios por "fuga de información" de la DGI, a la que le adjudica la responsabilidad por los trascendidos periodísticos que, asegura, lo perjudicaron. Al frente de la Junta de Disciplina había colocado a un ex funcionario de la casa, estrecho colaborador del ex director de la DGI Ricardo Cossio, de apellido Juclis. Este último fue recientemente denunciado por el dirigente gremial Horacio Buccicardi ante la Oficina Anticorrupción por su vinculación con el contrato con IBM para la informatización de la DGI, investigado en la Justicia por sobreprecios.

MASIVA PROTESTA DE ESTATALES DE ATE-CTA CONTRA EL AJUSTE

"Cuando te aplauden los del FMI..."

Por Luis Bruschtein

Miles de trabajadores se concentraron frente a sus lugares de trabajo y marcharon hacia Plaza de Mayo. Hablaron dirigentes de ATE, Marta Maffei por la CTA y Hugo Moyano adhirió a la protesta.

"Cuando te aplauden los del FMI afuera, seguro es porque estás cagando a tu pueblo." Esta frase que el titular de ATE Capital, Pablo Micelis, atribuyó a Germán Abdala, el ex dirigente del gremio que integrara, antes de fallecer, el grupo de los ocho diputados del cual surgió más tarde el Frepaso, se convirtió ayer en el tema preferido del masivo acto de los estatales enrolados en la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) contra el ajuste realizado por el Gobierno. El camionero Hugo Moyano, que llevó al acto en Plaza de Mayo la adhesión de la CGT disidente, también se refirió a esa frase y al calificativo de "valiente" con que el presidente norteamericano Bill Clinton alabó al mandatario argentino Fernando de la Rúa. "Se es valiente cuando se enfrenta a los poderosos –señaló–, no cuando se castiga a los humildes, eso es cobardía y hasta me animaría a decir que es de cagón."

AdriánPérez



Trabajadores de dependencias oficiales se movilizaron a Plaza de Mayo a protestar contra el ajuste.
Juan González, titular de ATE, anunció nuevos paros y cortes de calle para el 21 y el 27 de junio.

La movilización de la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE) comenzó al promediar la mañana cuando se realizaron actos y concentraciones en las puertas de distintas dependencias oficiales. Los trabajadores del PAMI se reunieron en Avenida de Mayo y Piedras. Cientos de trabajadores se concentraron frente a los edificios de la Jefatura de Gabinete y de Vialidad Nacional, en Diagonal Sur, mientras que otro grupo importante lo hizo en 9 de Julio y Moreno, frente al Ministerio de Salud y en algunos hospitales.

> **Chabón:** *"Chacho: ¿De qué lado estás...? Chabón". De alguna manera, la figura de Abdala aparecía como contrapuesta a la del vicepresidente.*

Otros gremios estatales, como UPCN, la Asociación del Personal Legislativo o la Unión de Empleados Judiciales, que no pertenecen a ATE ni a la CTA, no adhirieron al paro. Aunque hubo sectores de la Anses, la Aduana y del Personal Civil de las Fuerzas Armadas que sí lo hicieron. En algunos casos, como los judiciales de la Capital Federal, no pararon, aunque su dirigente, Julio Piumato, participó en la delegación de la CGT disidente que llevó su adhesión junto al camionero Moyano.

A las 14 ya se había concentrado un numeroso grupo en un costado de la Plaza de Mayo, sobre la calle Hipólito Yrigoyen. Alrededor de las 15 confluyeron dos columnas por Diagonal Sur y Avenida de Mayo. El grueso de la concentración fue aportado por la columna que ingresó por Diagonal Sur con un gran camión con acoplado, que llevaba el equipo de sonido a la cabeza y un inmenso cartel verde de ATE con el retrato de Germán Abdala.

El cordón que abría la marcha estaba integrado, entre otros, por Juan González, titular de ATE; Marta Maffei, secretaria general de Ctera y secretaria general adjunta de la CTA; los diputados Eduardo Macaluze, Jorge Giles y Marcela Bordenave, viuda de Germán Abdala. También había otros dirigentes de ATE y de la CTA, como el secretario general de la Federación de Empleados Judiciales, Víctor Mendívil, y el secretario general de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Flavio Basteiro. Los carteles de la columna identificaban la procedencia de los trabajadores de ATE: Congreso de la Nación, delegados de Presidencia de la Nación, Biblioteca Nacional, Teatro Nacional Cervantes, Orquesta Sinfónica Nacional, Indec, los hospitales Moyano, Malbrán, Alvarez y otros, así como de las distintas secretarías y ministerios. La columna que entró por Avenida de Mayo era menos numerosa y estaba integrada por agrupaciones de izquierda como PCR, PC, MST, Izquierda Unida y Frente de la Resistencia y el Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras (Cefyl).

> **Maffei:** *"Todos los que estamos en este palco hemos peleado en la calle junto a los trabajadores desde hace diez, veinte y treinta años".*

La referencia a Germán Abdala en los discursos y los carteles no sólo implicaba el reconocimiento a un dirigente combativo del gremio, ya fallecido, sino también al origen del Frepaso, ya que muchos afirman que Abdala fue el principal impulsor de la separación del grupo de ocho diputados del Partido Justicialista para iniciar la construcción de una fuerza popular independiente de los partidos tradicionales. Un cartel grande que se paseaba por la movilización decía: "Chacho: ¿de qué lado estás...? Chabón". Y de alguna manera, la figura de Abdala aparecía como contrapuesta a la del vicepresidente, que fue muy vapuleado por los cantitos de los manifestantes. Otro cartel de la corriente Primero de Mayo recordaba la huelga de hambre que realizan los presos de La Tablada.

Una valla policial cerraba Hipólito Yrigoyen a la altura de Balcarce, y el camión con acoplado que funcionó como tribuna quedó atravesado entre Balcarce y Defensa. Luego que hablaran dirigentes de ATE de Capital y de la provincia de Buenos Aires, se subió al acoplado Moyano, acompañado por Juan Manuel Palacios –UTA– y Julio Piumato. "Ahora, cada vez que hablo en público me tengo que cuidar –bromeó el gremialista– porque se produce una gran conmoción, pero entre los de arriba, no en los de abajo." "¡Desobediencia fiscal!", le gritaron desde los manifestantes. "Estoy aquí –continuó– para solidarizarme con los trabajadores del Estado que han sufrido el ajuste, porque todos corremos el riesgo de que nos reduzcan los salarios." Más adelante indicó que "nos da vergüenza ver al Presidente rindiéndole pleitesía a los que verdaderamente mandan en el país, y que alaben su valentía por haber aplicado el ajuste. Pero la valentía se demuestra con los poderosos, no con los humildes, eso es de cobarde y hasta me animaría a decir que es de cagón".

Marta Maffei recordó que "todos los que estamos en este palco hemos peleado en la calle junto a los trabajadores desde hace diez, veinte y treinta años", y recordó que "el secretario general de la CTA, Víctor De Gennaro, no se encuentra aquí porque está en Italia, denunciando una vez más el asesinato de trabajadores durante la dictadura". Con respecto al diálogo que convoca el Gobierno, advirtió que "estamos dispuestos a concurrir, pero no para avalar las medidas contra los trabajadores", y se refirió a la campaña de la CTA para conseguir un millón de firmas e instaurar un seguro de desempleo para jefes de familia.

> **Cambio:** *"Queremos recordarle a este gobierno que el año pasado el pueblo se expresó en las urnas por un cambio de política y no tan sólo de gobierno".*

Juan González, secretario general de ATE, que fue el orador final del acto, anunció que el 21 de este mes los empleados estatales organizarán asambleas en la calle frente a las dependencias públicas para discutir el ajuste y que el 27, día del empleado estatal, efectuarán nuevas medidas de lucha. "Queremos recordarle a este gobierno –afirmó– que el año pasado el pueblo se expresó claramente en las urnas por un cambio de política y no tan sólo de gobierno, y no tolerará la alteración de ese mandato."

Página/12 en Italia

El plan de exterminio de la dictadura llegó a Roma

Los testimonios de Horacio Verbitsky, el diplomático Enrico Calamai y los ex marinos Julio César Urien y Adolfo Scilingo (en video) explicitaron características y alcance del terrorismo de Estado.

Por Laura Términe
Desde Roma

"Toda la guerra sucia fue hecha bajo las órdenes de los jefes máximos con la doctrina en la mano; dicen que hubo violaciones a los derechos humanos, pero en la guerra al enemigo no se le tiran flores", fue la frase que el ex general Santiago Omar Riveros dijo cuando terminó su misión como representante de la Argentina ante la Junta de Defensa Interamericana a finales de los años '70 y que el periodista y escritor Horacio Verbitsky repitió ayer ante el Segundo Tribunal Criminal de Roma, para explicar la jerarquía de responsabilidades en el sistema de represión organizado en Argentina a partir del golpe de Estado de 1976.

El testimonio de Verbitsky y el del ex cónsul italiano en Buenos Aires, Enrico Calamai, que aseguró que la Cancillería italiana no respondía a las notas donde se informaba la desaparición de ciudadanos italianos, cerraron la cuarta audiencia del juicio contra siete militares argentinos por el asesinato de ocho italianos y la desaparición de un bebé. Después de un minucioso recorrido por los años que antecedieron a la dictadura, que inició con el regreso de Juan Domingo Perón a la Argentina en 1973, incluyó la fractura del peronismo, la muerte del general, el ascenso de Isabel a la primera magistratura y su decreto ordenando la aniquilación de Montoneros y ERP, Verbitsky explicó en italiano a la Corte de Assise la rígida cadena de mandos establecida por la Junta Militar para ejecutar la guerra sucia. "Las órdenes generales venían del jefe máximo del Ejército y cada jefe de zona –se habían establecido cinco zonas en todo el país– firmaba particulares sobre las operaciones en el aérea de su injerencia", narró durante su testimonio, durante el cual calificó a Riveros como "un sádico por su altanería y sus provocaciones cuando recibía a familiares de las víctimas". Riveros comandaba la zona 4 que se extendía al norte de la provincia de Buenos Aires e incluía Tigre, donde fue asesinado Mario Marras y secuestrado para siempre Martín Mastinu, dos de los casos que investiga el tribunal italiano y por los cuales están imputados Riveros, el ex jefe de la Prefectura, Carlos Gerardi, y cuatro de sus militares subordinados.


Daniel Jayo

El periodista y escritor Horacio Verbitsky citó al propio represor Riveros, ex jefe de la zona 4.
"Dicen que hubo violaciones a los derechos humanos, pero en la guerra al enemigo no se le tiran flores."

Bajo un silencio sepulcral que continuaba a pesar de las dificultades de audio, la Corte escuchó las declaraciones en video del ex capitán Adolfo Scilingo, reconociendo su participación en los "vuelos de la muerte" y sus reiteradas expresiones de convicción sobre el exterminio perpetrado en los subsuelos de la Escuela de Mecánica de la Armada. "Era todo organizado estructuradamente", repetía Scilingo desde las seis pantallas presentes en la sala búnker de Rebbibia.

Con la traducción italiana de su libro *El vuelo*, Verbitsky narró a la Corte una reunión donde el entonces jefe de Comandos Navales, Luis María Mendía, explicó que pondrían en práctica el método de los vuelos para eliminar a los detenidos y aseguró que contaba con la aprobación eclesiástica. "Scilingo dijo que cuando un oficial sentía remordimientos, se confesaba a los capellanes y éstos los tranquilizaban con parábolas bíblicas", contó el periodista, que además explicó cómo el ex presidente de la Conferencia Episcopal, el cardenal Adolfo Tortolo, utilizaba argumentos teológicos para defender las prácticas de tortura.

En un discurso mesurado, el ex diplomático Calamai, retirado hace dos años de la carrera, recordó los contactos oficiales entre el gobierno italiano y la dictadura argentina. "Una mayor firmeza podía ser más eficaz", dijo señalando que las autoridades de su país "prefirieron aceptar el pedido de no intervención que le hicieron los militares argentinos". Calamai aseguró que en el consulado de Buenos Aires recibía unas cinco personas por semana buscando ayuda, y que una vez un joven le rogó "si no me dejan quedarme aquí, me suicido".

"A veces los hacíamos salir por Aeroparque a Montevideo y desde allí partían con pasaporte italiano porque en Ezeiza había más control", contó Calamai, confesando que "en algunos casos cerramos los ojos ante la manipulación del documento argentino y le dábamos el pasaporte italiano, aunque siempre se informaba todo, burocráticamente al ministerio". Calamai afirmó que también ayudó a ciudadanos argentinos sin doble ciudadanía.

"Entrar a la embajada debería haber significado el asilo político, pero no sucedía", completó el ex cónsul, explicando que el embajador tenía órdenes de Roma de no dar refugio porque le habían dicho que lo que sucedía en Argentina se debía a "confrontaciones entre policías y subversivos".

Durante el testimonio del ex cónsul, el primero de un diplomático italiano sobre la complicidad del gobierno de ese país con la dictadura argentina, entró a la sala Franco Danieli, viceministro de Relaciones Exteriores. En una posterior ronda de periodistas, Danieli aseguró que su ministerio "está empeñado en la reconstrucción de la verdad" y que si se produce una sentencia condenatoria definitiva, "el gobierno italiano hará todo lo posible para que se haga efectiva la pena", aunque no habló de extradición.

Luego llegó el turno del ex marino Julio César Urien, quien relató –tal como adelantó **Página/12** el lunes pasado– el adiestramiento que recibió en 1972 para "combatir subversivos", y que incluía sesiones de torturas a los propios militares para ensañarlos contra el enemigo comunista.

"Cuando fui detenido en 1973, después de nuestra insurrección militar, fui visitado en la cárcel de Magdalena por un capitán de navío, que me preguntó si ahora que habíamos ganado las elecciones pensábamos hacer una revolución. Antes de que le contestara, me dijo que la Armada no lo iba a permitir y que estaba dispuesta a matar un millón de personas", relató Urien.

ROBO DE BEBES DE DESAPARECIDOS

La ombudsman acusa

La Defensora del Pueblo porteña, Alicia Oliveira, declaró como testigo en la causa sobre apropiación de menores durante la dictadura y describió los mecanismos institucionales que utilizaron los represores para perpetrar ese delito.

La funcionaria fue juez de menores hasta el 24 de marzo de 1976 y relató ante el juez Adolfo Bagnasco que a partir de esa fecha apareció "un número llamativamente mayor de niños 'abandonados' en la vía pública y en forma inmediata surgía algún aspirante a guardador a quien le era entregado el menor". Oliveira sugirió que sean revisados todos los expedientes tutelares y las guardas otorgadas en los juzgados de instrucción y correccionales de la Capital porque tiene "serias sospechas de que allí se han entregado en adopción niños secuestrados con sus padres o nacidos en los centros clandestinos de detención". Y también recomendó indagar en la Dirección del Menor y la Familia –que durante esos años estuvo a cargo de Florencio Varela, actual defensor del represor Santiago Riveros– donde "se realizaban muchas entregas de menores en circunstancias irregulares". Además, la testigo acusó a los ex funcionarios de la dictadura Lucas Lennon, Jaime Smart y Florencio Varela de "hacer permeable" la justicia de menores, además de haber sido "soporte ideológico en materia de derecho".

EXAMEN DE ADN PARA UN JOVEN

Buscando su identidad

Un joven de 23 años de la localidad de Río Cuarto se realizará los análisis genéticos para comprobar si es hijo de desaparecidos. El muchacho fue contactado a raíz de información proporcionada por las Abuelas de Plaza de Mayo y habría sido adoptado "de buena fe" por un matrimonio cordobés.

"Lo importante es que estos chicos conozcan su identidad para sacarlos de la incertidumbre con que viven. Por lo general, todos los que saben que son adoptados y están dentro de una franja de 19 a 24 años, tienen dudas sobre su identidad, y por ahí piensan que sus verdaderos padres pudieron haber sido asesinados por la dictadura", manifestó Ernesto López, de la agrupación HIJOS de Córdoba.

López sostuvo que "muchas veces los chicos necesitan tiempo para decidirse a hacer la prueba o recurrir a un juzgado, porque quieren saber la verdad, pero no quieren acusar a quienes compartieron con ellos toda una vida y por ahí, son sus apropiadores". Sin embargo, en este caso el joven que podría ser hijo de desaparecidos habría sido adoptado por una familia que desconocía su historia. Ahora, el muchacho aceptó realizarse las pruebas de sangre. Quiere averiguar si es hijo de desaparecidos y en ese caso, qué pasó con sus verdaderos padres. El análisis de ADN se hará en el Hospital Durand.

LA JUSTICIA FEDERAL INTERVINO AEROPUERTOS ARGENTINA 2000

Eurnekian vuela con veedor judicial

La Justicia ordenó la intervención del consorcio Aeropuertos Argentina 2000 y de la firma accionista Corporación América Sudamericana, ambas presididas por Eduardo Eurnekian. El fallo dictado por el juez federal Carlos Liporaci responde a las querellas cruzadas entre Manuel Korzin, como ex accionista de CAS, y su ex socio Eurnekian y a las denuncias contra las maniobras que dejaron en manos del último el usufructo de las acciones de la mencionada CAS y la firma estadounidense Ogden en el consorcio concesionario del sistema de aeropuertos nacionales. Según señaló un vocero de AA2000 a este diario, la intervención judicial "no afecta la operación de los aeropuertos ni la evolución de las inversiones", aunque el fallo cuestiona las resoluciones adoptadas por el directorio presidido por Eurnekian y sugiere que habría incurrido en "ocultamiento deliberado" de pruebas.

Es por el conflicto de intereses entre los socios y el riesgo para la continuidad del contrato. Eurnekian sigue, pero con veedores.

El conflicto reconoce, como origen, la ruptura de relaciones entre Korzin y Eurnekian, ambos socios en CAS con el 15 y 85 por ciento de las acciones, respectivamente. Korzin cuestionó a Eurnekian como representante de CAS en AA2000 y éste, a su vez, logró que el directorio de CAS le otorgara a título personal el "usufructo" de las acciones que posee en AA2000 (35 por ciento). Posteriormente, obtuvo de Ogden (cuyo representante en Argentina es el ex embajador James Cheek) una cesión similar de derechos, con lo cual logró el poder sobre el 63 por ciento de las acciones de AA2000.

La empresa estatal italiana SEA, poseedora de otro 28 por ciento, cuestionó tales cesiones de derechos, acompañada en esta acción por apoderados de CAS enfrentados con Eurnekian y que, en tal carácter, desconocieron la legitimidad del usufructo de sus acciones por el ex empresario textil. A partir de allí, se generó un conflicto de intereses entre los accionistas de la concesionaria de los aeropuertos. A raíz de estos hechos, el fallo no descarta que "estemos frente a una defraudación en perjuicio del Estado".

"La grave situación de descontrol existente a la fecha en CAS y AA2000", señala el fallo, "la presunta inexistencia de controles adecuados en el desenvolvimiento de la vida societaria de AA2000 que debería ser ejercido por el Orsna (órgano regulador de aeropuertos) y la Comisión Fiscalizadora de dicha empresa, y el estado de anarquía y desgobierno que CAS presenta en la actualidad (..) me llevan a adoptar decisiones que si bien son agresivas, resultan ante esta situación, fundadamente necesarias".

Según el juez, el panorama actual "hace que se encuentre obstaculizado el normal desenvolvimiento de AA2000 y en constante riesgo de poner en peligro la vigencia del contrato de concesión". En virtud de ello, Liporaci resolvió la intervención judicial de AA2000 y de CAS, la suspensión de los efectos de la asamblea de accionistas de AA2000 del 9 de mayo (que designó nuevo directorio) y las reuniones de directorio posteriores, restableciendo el Directorio vigente al momento de celebrarse el contrato de concesión con el Estado Nacional. La Sindicatura General de la Nación designará los veedores en AA2000 y la Inspección General de Justicia hará lo propio en CAS. Unos y otro tendrán 30 días para informar al Juzgado "en qué medida la situación de los actos investigados afecta el giro societario y el normal funcionamiento de la sociedad".

Eduardo Sgüiglia, presidente del Orsna, señaló a **Página/12** tras ser informado del fallo, su esperanza de que "los coadministradores coadyuven a que se cumpla el contrato de concesión: el pago del canon, el plan de inversiones y la marcha de las obras en curso". El funcionario sostuvo que el organismo a su cargo "es ajeno al conflicto" y aclaró que el Orsna "no reconoció en ningún momento la validez de los usufructos". El contrato prohíbe expresamente la venta o transferencia de acciones del consorcio durante los primeros cinco años de la concesión, lo que sería causal de rescisión. "No surge hasta acá que hayan existido, salvo que los veedores indiquen alguna irregularidad en los usufructos", señaló finalmente Sgüiglia. En tanto, voceros de AA2000, cercanos a Eurnekian, evaluaroncomo "positiva" la resolución judicial, sin entrar en consideración de los fundamentos que califican negativamente la conducta del presidente de la empresa.


DyN

Eduardo Eurnekian, presidente de Aeropuertos Argentina 2000.
El fallo no descarta la existencia de "defraudación contra el Estado".

CONVOCATORIA DEL GRUPO PRODUCTIVO

La trampa del ajuste

Las tres entidades empresarias que conforman el Grupo Productivo, Confederaciones Rurales Argentinas, Cámara Argentina de la Construcción y Unión Industrial Argentina, consiguieron ayer contener la ansiedad y el mal ánimo de sus bases y no criticar abiertamente la lógica del ajuste. En las posteriores declaraciones se mostró optimismo, y antes que cuestionamientos se escucharon invocaciones a un proyecto estratégico "nacional" y demandas de "equidad". Después del ajuste tiene que venir "la segunda etapa", coincidieron. El resultado del cónclave fue la convocatoria a una "Jornada de Reflexión y Trabajo" para el próximo 24 de junio, para generar "un hecho político para no quedar entrampados en la lógica de este modelo de ajuste permanente", según señaló a *Página/12* uno de los participantes del encuentro.

El secretario de la UIA, José Ignacio de Mendiguren, comentó a este diario que durante la reunión de ayer se analizaron distintos documentos de trabajo sobre situaciones sectoriales y regionales con miras a un proyecto estratégico. "Los países que tienen éxito tienen una identidad nacional con la que se insertan en el mundo", consideró. "En Argentina hemos perdido la visión de conjunto que conduce a la pregunta de qué país queremos", agregó. El objeto de la política económica debe ser definir un modelo de crecimiento con valor agregado nacional. De Mendiguren criticó también la baja de salarios. "Hay que subir el techo y no bajar el piso", afirmó.

En diálogo con **Página/12**, Eduardo Baglieto, presidente de la CAC, se mostró optimista. Sus esperanzas se basaron en la similitud entre el plan presentado por las cámaras de la Construcción y el Plan Federal de Infraestructura consensuado entre Gobierno y provincias.

El presidente de CRA, Manuel Cabanellas, manifestó a este diario su preocupación por la recesión. "El ajuste no fue equilibrado. Debió haber alcanzado a todos los sectores. La política y los servicios no se vieron afectados", aclaró. Cabanellas fue especialmente crítico con las asimetrías impositivas. En cuanto al proyecto de un "Bono Patriótico" para financiar a los desempleados y reactivar así el mercado interno, fuentes del GP sostuvieron que "no hay nada escrito", aunque reconocieron que la idea circula entre los empresarios.

Por Cledis Candelaresi

Esa fue la réplica del presidente de Aerolíneas Argentinas ante el cuestionamiento de los representantes de los trabajadores a la proyectada poda de hasta el 20 por ciento de los sueldos. La teoría de la rana hervida para el plan español.



Pablo Piovano

Los trabajadores se oponen al recorte de sueldos y a la reducción de personal vía retiros voluntarios. *También a las jubilaciones anticipadas y a la flexibilización de los convenios laborales.*

"La baja salarial es lo mismo que hizo el Gobierno"

El presidente de Aerolíneas Argentinas, Patricio Zavalía Lagos, defendió ayer ante los gremios aeronáuticos la flamante propuesta del Estado español para ajustar las cuentas de la compañía, achicando, entre otros, los costos laborales. "Se trata de hacer exactamente lo mismo que hizo el Gobierno con los empleados estatales", argumentó el ex directivo de Alpargatas, justificando un anunciado recorte salarial que llegará hasta el 20 por ciento. Mientras el Gobierno toma distancia tanto de la propuesta como de su responsabilidad para definir el tema, los gremios buscan articular una estrategia para resistir el embate contra sus convenios colectivos.

La diputada frepasista y dirigente de las azafatas Alicia Castro intentó explicar con la *teoría de la rana hervida* la supuesta táctica del Gobierno para avalar un plan poco ventajoso para Aerolíneas eludiendo la oposición sindical. "Si arrojan la rana al agua hirviendo, huye. Pero si le suben la temperatura lentamente, no se resiste y termina cocinada." Para la legisladora esta figura ilustraría cómo la dupla Gobierno-Sepi hizo trascender hace un par de meses el presunto programa de salvataje que ahora dio a conocer oficialmente desde España.

Para los trabajadores el punto más urticante del plan es la intención de recortar sueldos, promover una reducción de personal vía retiros voluntarios y jubilaciones anticipadas y la flexibilización de los convenios. Para la Sepi, principal accionista de la compañía, se trata sólo de una de las varias vías para reducir costos por un total de 140 millones de pesos, aunque de importancia central.

En la sinopsis que los directivos de Aerolíneas distribuyeron ayer entre los gremios, "el exceso de recursos (humanos) y baja productividad" figura como uno de los males que llevaron a la compañía a su crisis actual. "Las rigideces en los convenios afectan la productividad en áreas clave, así como los costos salariales unitarios no competitivos", reza otro párrafo.

Los otros aspectos del programa español generan dudas, ya que, a juicio de los gremios, no está suficientemente precisado el plan operativo, que podría ser "académicamente correcto". Por ahora hay reparos pero no una oposición de cuajo al programa detallado, que Castro y los diputados aliancistas de la Comisión de Transporte planean someter al análisis de una comisión de expertos a crearse en los próximos días.

Si prosperasen algunas iniciativas parlamentarias en ciernes, el Congreso podría ejercer una fuerte presión sobre el Gobierno para que resuelva sobre la propuesta y el destino de Aerolíneas. Ayer, un grupo multipartidario de diputados presentó un proyecto de resolución reclamando al gobierno argentino que "revise todas las decisiones administrativas que se tomaron desde la privatización". Complementario a éste, los frepasistas promueven un proyecto de ley para que el Estado recupere el poder de veto que resignó en una de las renegociaciones contractuales con Iberia.

Al Poder Ejecutivo, sin embargo, esta opción poco le interesa. En alguna medida, porque sería un poco extemporánea: las decisiones estratégicas que llevaron a la empresa donde está ya fueron tomadas. Más bien, la prioridad oficial es que el Estado español aporte el dinero que Aerolíneas necesita para seguir operando, compromiso totalmente diluido en el plan difundido por Sepi. Además, cuando el Estado resignó su facultad de vetar decisiones lo hizo a cambio de que Iberia capitalizara la empresa. ¿Cómo podría a esta altura dar marcha atrás con un pacto sellado en 1993?

Honrando su costumbre de derivar todo al análisis de una comisión, el ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, encomendó dictaminar sobre aquel plan a un grupo interministerial presidido por el jefe de Gabinete, Rodolfo Terragno. Pero, por si acaso, ayer aclaró desde Estados Unidos que la empresa "no pertenece al gobierno argentino ni al Estado nacional" y que "la última decisión la tiene la Sepi". Un día antes, el secretario de Transporte admitió ante **Página/12** que era muy difícil una solución legal al conflicto, y consideró que el programa difundido en Madrid no es la última palabra. Para forzar una negociación política, el Gobierno podría amenazar con promover ante la Justicia algunas de las varias presentaciones por el presunto vaciamiento de la empresa.

De a poco se abrirá

Fernando de la Rúa evitó ayer pronunciarse acerca del convenio de cielos abiertos que Argentina suscribió con los Estados Unidos y que permitiría a las aerolíneas de ese país volar con frecuencias y tarifas libres a los destinos argentinos, incluyendo la cobertura de rutas de cabotaje. "Debe ser aprobado por el Congreso", recordó desde Washington, donde el propio Bill Clinton le reclamó por la puesta en marcha del acuerdo. Pero lo que podría entenderse como un límite del presidente argentino a esta exigencia se transformó en una declaración de circunstancia. "Es deseable aumentar las frecuencias para fomentar el turismo", dijo a renglón seguido. Esa competencia de las compañías norteamericanas podría ser letal para Aerolíneas.

Frenan plan de radarización

La Justicia anuló el Plan de Radarización de aeropuertos que había impulsado el gobierno de Carlos Menem, en un fallo que –según interpretaron fuentes de Tribunales– dejó "mal parado" al ex ministro de Defensa Jorge Domínguez. El fallo dejó así sin efecto la licitación en la que había resultado favorecida la empresa estadounidense Northrop Grumman Overseas Service Corporation.

La licitación comprendía una erogación por parte del Estado superior a los 185 millones de dólares. Pese a que la decisión es apelable ante la Cámara del fuero, fuentes gubernamentales adelantaron a DyN que el fallo no será apelado, por lo cual dentro de tres días hábiles quedaría firme. La jueza resolvió así una Acción de Amparo –ya había resuelto una medida cautelar frenando la implementación del plan diseñado durante la gestión de Jorge Domínguez al frente de Defensa– presentada por la sucursal argentina de la empresa francesa Thomson CSF y Raytheon Company.

De esa manera, quedó sin efecto la licitación con Northrop, empresa asociada a la italiana Alenia, que había resultado adjudicada el 6 de setiembre de 1999, un mes y medio antes de que Fernando de la Rúa ganara las elecciones presidenciales y tres antes de que Menem entregara el poder.

Detalles del plan español

Para la Sepi, las culpas de la quiebra técnica de Aerolíneas Argentinas son ajenas, y no hay siquiera esbozo de un mea culpa después de diez años de gestión. El remedio es el ajuste y la "reprogramación" de la multimillonaria deuda. Aquí algunos puntos destacados de la iniciativa española:

- ◆ A diferencia de otras privatizaciones, la de Aerolíneas "no tuvo privilegios".
- ◆ Se incrementaron un 300 por ciento los costos aeroportuarios y un 150 por ciento los impositivos.
- ◆ Altos costos operativos generales, un 48 por ciento por encima del promedio de la industria y bajo nivel de mantenimiento.
- ◆ El plan de ajuste permitiría un ahorro de casi 140 millones de pesos anuales, 22,8 millones por "renegociación de convenios colectivos".
- ◆ Pero los mayores ahorros provendrían de mejorar la gestión comercial y de compras.
- ◆ La empresa tiene un "alto apalancamiento financiero" (muchas deudas en relación a su pasivo), que la obliga a pagar altos intereses.
- ◆ Con el achique de gastos y la reprogramación de la deuda para aplazar vencimientos, en dos años la empresa podría tener superávit operativo.
- ◆ Con este resultado, en el 2002 podría salir a captar nuevos accionistas en el mercado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ECONOMIA QUIERE QUE ENDESA VENDA EDESUR O EDENOR

Límites al monopolio de la luz

Por David Cufré

Ante la inacción del ENRE, ente de control, Defensa de la Competencia falló contra el grupo que maneja a las dos distribuidoras.

La Secretaría de Defensa de la Competencia exigió a Endesa que venda alguna de las participaciones que detenta en las dos distribuidoras eléctricas del área metropolitana, Edesur y Edenor. Se trata de un fallo no vinculante, pero con evidente intencionalidad política. La última palabra sobre lo que deberá hacer la compañía española la tiene el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), pero el dictamen de Defensa de la Competencia sienta un precedente que al órgano de control le resultará difícil ignorar. El Gobierno entiende que la participación de Endesa en Edesur y Edenor es perjudicial para los usuarios.

La facultad de ordenar a la compañía que salga de alguna de las dos distribuidoras es exclusiva del ENRE. Pero ante la falta de acción de este organismo, el Ministerio de Economía resolvió que Defensa de la Competencia analizara el caso y entregara un dictamen. Ayer se difundió ese fallo, con la recomendación de que Endesa se desprenda de sus acciones en Edesur o Edenor.

En Endesa estaban sorprendidos anoche al conocer la decisión de Defensa de la Competencia. En rigor, suponían que el organismo se pronunciaría tal como lo hizo, pero confiaban en que demoraría más tiempo. Hace diez días, la empresa impugnó por vía administrativa la orden de José Luis Machinea de requerir la intervención de Defensa de la Competencia. Fue una acción para dilatar el tema, con la esperanza de que finalmente queda-

> **Comparación:** *"La situación de Endesa contradice la norma de organización para tener una genuina competencia por comparación", sostuvo Carlos Winograd.*

ra sepultado. Sin embargo, antes de que se resolviera sobre la impugnación, el secretario de Defensa de la Competencia, Carlos Winograd, presentó el fallo elaborado por el organismo a su cargo. Ahora el ENRE, que durante el gobierno menemista convalidó en los hechos la intervención de Endesa en las dos distribuidoras, tendrá que expedirse formalmente.

"Esta medida no tiene precedentes en la historia antimonopolio de la Argentina", enfatizó Winograd en diálogo con **Página/12.** Pero al mismo tiempo se preocupó en puntualizar que el dictamen "tiene sólidos fundamentos técnicos y está encuadrado en la total seguridad jurídica". "La situación de Endesa contradice la norma de organización para tener una genuina competencia por comparación, que es el cuadro regulatorio en el cual funciona el sector eléctrico", aseguró.

El problema se originó a principios de 1999, cuando la firma española compró a su homónima chilena Endesa y al grupo Enersis, que detentaban acciones en Edesur. A su vez, Endesa ya tenía el 37 por ciento de Edenor. En el momento de la compra, el ENRE consideró que Endesa debería salir de Edesur o Edenor. Pero luego sacó una resolución declarándose incompetente. Ante esa situación, el nuevo gobierno resolvió instruir al ENRE a que se expida y también solicitó el dictamen de Defensa de la Competencia, a fin de presionar políticamente.

De acuerdo al fallo de este último organismo, una de las formas de controlar a las distribuidoras es comparando su funcionamiento. "La competencia por comparación es un instrumento regulatorio que, a partir de el cotejo de los niveles de eficiencia y productividad de empresas similares, provee información adicional a los reguladores y les permite fijar precios y establecer requerimientos de mejoras de productividad al momento de las revisiones de tarifas", describe el dictamen. El mecanismo es usualmente utilizado en otros países. Y constituye la base de la fundamentación del fallo de la oficina de Winograd.

También agrega que en 2002 se hará la primera revisión de tarifas de Edesur y Edenor –según lo establece el contrato de concesión, para verificar si el sistema de indexación establecido cuando se privatizó Segba es el apropiado– y que en ese momento será imposible comparar si Endesa está en las dos distribuidoras. Otro argumento es que Endesa "plancha" inversiones en Edenor, para que no haya diferencias notables con la tecnología que utiliza Edesur. Más allá de las razones técnicas, el Gobierno quiso aprovechar este caso para mostrar dureza ante lasprivatizadas, luego de haber anunciado hace quince días un fuerte ajuste fiscal.

Bono Tango europeo

La misión de la Secretaría de Hacienda y Finanzas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, encabezada por el subsecretario de Gestión y Administración Financiera, Miguel Pesce, colocó en su totalidad la emisión del Bono Tango II por un monto de 100 millones de euros. El resultado de esa colocación, definida en apenas 48 horas, fue evaluada por los funcionarios como fruto de la performance financiera de la Ciudad que "es reconocida tanto por inversores locales como extranjeros". La tasa efectiva en dólares que obtuvo es de 11,54 por ciento por ciento anual. Pesce estuvo acompañado por el director del Banco Ciudad, Roberto Feletti.

La UBA se ajustó para no quedar afuera del ajuste

El Consejo Superior aprobó ayer un plan solidario que reduce un 10 por ciento los salarios jerárquicos y cede la misma porción de las ganancias por la venta de servicios. La discusión interna.



Por Cecilia Sosa

La UBA cumplió ayer con su porción del autoajuste que acordaron los rectores de las universidades nacionales y el ministro de Educación, Juan Llach. Mientras en los pasillos del rectorado unos pocos mascullaban su desacuerdo con las medidas, el Consejo Superior de la universidad creaba un "Programa Solidario para la Emergencia Social", cuya suerte quedará exclusivamente a cargo del rector Oscar Shuberoff. El plan, que regirá sólo hasta fin de año, dispone un recorte del 10 por ciento de los sueldos jerárquicos (rector, decanos, secretarios, etc.) y la apertura de un fondo que se nutrirá, por un lado, con la retención del 10 por ciento de las ganancias generadas por la venta de servicios a terceros y, por otro, con el aporte voluntario de docentes, alumnos y graduados. También se creó otro programa, para fomentar el trabajo solidario de los universitarios. Para diciembre, los más optimistas esperan reunir, en total, unos 3 millones de pesos. Cabe recordar que, tanto la cartera de Educación como la de Economía, han presionado para que todo el sistema de educación superior ahorre en el resto del año al menos 20 millones.

"Acá no ha habido ningún autoajuste. No está involucrado un solo centavo del presupuesto de la UBA –insistió Shuberoff–. Esta resolución lo que hace es evitar que la universidad quede sumida en el autismo. La universidad no es culpable de la crisis, pero se siente éticamente compelida a hacer un esfuerzo para dar una señal solidaria."

Ayer, la discusión por el Programa Universitario Solidario encontró a los consejeros superiores agotados: se habían pasado horas debatiendo si, en el marco de la estrechez de recursos, correspondía o no comprar un edificio para expandir el superpoblado Centro Cultural Rojas (la compra se realizará con los propios fondos del centro). Por eso, la aprobación de los cinco artículos del programa pareció un mero trámite. En realidad, el rector ya había realizado un sondeo previo y sabía que el texto contaba con un consenso mayoritario. Precedidas por breves intervenciones filantrópicas, a la hora de votar, las manos se alzaron en forma casi unánime. El único detractor público fue el vicedecano de Exactas. "No contamos siquiera con recursos para cumplir con nuestra obligaciones internas y estamos cediendo alegremente fondos generados por recursos propios", protestó Víctor Ramos.

Ese fue el punto que despertó mayores reticencias: la decisión de retener el 10 por ciento de las ganancias provenientes por la venta de servicios a terceros, medida que regirá –al igual que la reducción salarial– desde julio. "El dinero que generamos en nuestra facultad lo usamos para invertir en equipos, computadoras que de otro modo no podríamos comprar –protestaba el secretario de extensión de una muy poblada unidad académica–. Y esto pasa en varias facultades." En total, la UBA recibe del Estado cerca de 295 millones de pesos y genera unos 60 millones anuales en concepto de recursos propios. "Estos recursos son usados internamente para suplir las partidas presupuestarias que, en un 85 por ciento, se van en salarios", admitió un decano. Exactas junto con Ciencias Económicas, Filosofía y Letras y Veterinarias serán las más afectadas por el autoajuste. Con todo, el rector aseguró a **Página/12** que el 10 por ciento de las ganancias "no es una cifra que afecte definitivamente a las facultades. Además sólo será por 6 meses", dijo.

> **Autismo:** *"Esta resolución lo que hace es evitar que la UBA quede sumida en el autismo. La universidad se siente éticamente compelida a hacer un esfuerzo".*

También se aprobó instar a los 220 mil alumnos de la UBA, a sus docentes, graduados y no docentes a sumar su óbolo al fondo solidario, propuesta que ya cosechó la oposición de la FUA y la Conadu. El dinero será depositado a orden del Estado y destinado a financiar acciones para atender emergencias sociales. "¿De qué manera se puede garantizar el correcto uso de los fondos?", preguntó un consejero. "Eso lo verifica la Auditoría General de la Nación, no la universidad", replicó el rector.

Para el tiempo libre... (si queda)

Jornada. La cátedra libre de Derechos Humanos y el Cefyl (UBA) organizan unas jornadas en defensa de la educación pública. Mañana, desde las 10 y hasta las 22, cuando empezará un recital. En Puán 480, 4432-0606 (interno 128).
Reyes. Hoy, a las 15, se hará abrirá el ciclo 2000 de la cátedra libre de estudios mexicanos Alfonso Reyes. Hablará Noé Jitrik. En Figueroa Alcorta 2263.
Hijos. Mañana, a las 20, Miguel Bonasso presentará el Nº 7 de la Revista de HIJOS. En el Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

Cuenta regresiva para Conadu

El interventor de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) le puso fecha a la normalización del gremio que representa a unos 20 mil profesores: el próximo 7 de octubre.

Ese día, los sindicatos de base en condiciones regulares (con personería o inscripción gremial) podrán participar del congreso ordinario que elegirá a la nueva mesa ejecutiva de Conadu, según informaron a este diario colaboradores del delegado normalizador Osvaldo Valiño.

La Conadu fue intervenida por el Ministerio de Trabajo en marzo pasado, tras un interminable conflicto que la mantenía dividida y con dos virtuales secretarios generales: Anahí Fernández y José Luis Molina.

Polémica en Filosofía y Letras

POR HILDA SABATO*

¿Renovación o perpetuidad?

En las últimas semanas, **Página/12** publicó varias notas en las cuales se criticaba una decisión del Consejo Superior de la UBA que dispone la renovación periódica de los directores de los institutos de investigación de Filosofía y Letras y fija en 8 años el plazo máximo de permanencia en el cargo. Quiero, aquí, defender esa medida, que responde a un viejo anhelo de buena parte de la comunidad universitaria y a una necesidad académica: asegurar la rotación de las personas en los cargos de gestión. Esta práctica, hace tiempo establecida para otras instancias de la gestión académica de la facultad (p.e., la dirección de los departamentos) no estaba, hasta ahora, reglamentada para los institutos. En el pasado, esta situación dio lugar a permanencias larguísimas, de hecho vitalicias, de algunos directores, con la consiguiente simbiosis entre cargos y personas y la conformación de feudos académicos. Durante años, los sectores progresistas luchamos por instalar prácticas que favorecieran la renovación. La medida en cuestión atiende a ese reclamo. Hoy, por fin, podemos cambiar. Para garantizar la rotación, después de 8 años en el cargo nadie podrá presentarse como candidato para el período siguiente. Esta inhibición temporaria impide que las personas se perpetúen en sus funciones, pues no es un secreto para ningún argentino que la permanencia en un cargo de dirección genera espacios de poder que pueden asegurar la eterna renovación. Cesar en la función de director no implica, de ninguna manera, quedar afuera de la universidad, pues no se trata (como se ha afirmado equivocadamente en distintas declaraciones y notas periodísticas) de una cesantía o exclusión, sino de su reemplazo únicamente en las tareas de gestión. Ese cambio tampoco representa una degradación; muy por el contrario, mientras la función directiva es temporaria, la investigación y la docencia son el núcleo fundamental y más permanente del trabajo de los universitarios. En 11 de los 18 institutos de Filosofía y Letras, los directores cesan en sus funciones en este año. La mayoría hace más de 10 años que está en su cargo. Se trata de personas prestigiosas que han realizado una labor meritoria en años difíciles de reconstrucción universitaria. Pero su capacidad y dedicación no los excluyen del principio general de la renovación. Si seguimos pensando que los cargos de gestión académica deben ser temporarios, queda poco lugar para las excepciones. Si no, lo más probable es que volvamos a los institutos con nombre y apellido, que tanto perjuicio causaron a la universidad. Seguiríamos así el ejemplo de Menem, que entendía que nadie como él podía ejercer el cargo de Presidente de la República y se consideraba, por lo tanto, imprescindible.

* *Profesora titular y consejera directiva de Filosofía y Letras (UBA).*

POR FELIX SCHUSTER*

No prescindir de los maestros

Algunos miembros del consejo directivo de Filosofía y Letras (la minoría de profesores y de alumnos, así como la mayoría de graduados) nos vimos sorprendidos por una resolución de la UBA, y específicamente una cláusula transitoria, que establecía la duración en el cargo de los directores de los institutos de investigación y, lo que resultaba más grave, quiénes de ellos podían y quiénes no podían, presentarse a los concursos para la provisión de los cargos de director correspondientes. Nos quedaba claro que esa cláusula había sido gestionada por las autoridades de la facultad, pero también estaba claro que no había pasado por el consejo directivo. Incluso, nos resultó difícil acceder al texto de la resolución. Este es un punto central: se prescindió del necesario, y reglamentario, debate interno, tanto en el consejo como en la propia comunidad de nuestra facultad, que dispone mecanismos institucionales para llevarse a cabo. Ante lo sucedido, y no podía ser de otra manera, se instaló dicho debate, que debía haberse dado previamente, pero expresado ahora como un grave problema, al encontrarnos con un hecho consumado. Y el problema es que se estableció, arbitrariamente, el término de 8 años de permanencia en el cargo, prohibiendo, a quienes lo excedieran, la presentación al concurso. Esto es inaceptable. ¿Por qué? Pues sencillamente porque no respeta la igualdad de oportunidades y es discriminatorio. Se establece que no podrán presentarse figuras clave, no sólo de nuestra facultad, sino también de nuestra cultura: basta mencionar los nombres de Barrenechea, Viñas, Jitrik, Chiaramonte, Arnoux, González de Fauve, Pérez Gollán, Astarita, Lurati, Herrán, Schenone, para darnos cuenta de la dimensión del problema, del dolor que este impedimento constituiría, no sólo para ellos, sino para todos nosotros. No se puede prescindir de los maestros, ni faltarles el respeto impidiéndoles el ejercicio de un derecho. No se trata del plazo establecido (8 años), ni de la negativa a la renovación en la dirección de los institutos (los propios directores están a favor), sino de que la resolución de referencia podrá operar de aquí en más, pero no legislar hacia el pasado (por otro lado, los directores tienen sólo 4 años como concursados). En la facultad se ha instalado un debate, que podrá transformarse en un rico debate, pues podría llevar a resultados fructíferos en la organización de los institutos. Pero deberá tener como base el respeto a quienes han dedicado su vida a la universidad, la investigación y la docencia. Estoy seguro de que, en la próxima discusión, esto será comprendido por todos y saldremos fortalecidos y con la posibilidad de brindar un mensaje positivo a una sociedad que corre el peligro de estar cada vez más decepcionada.

* *Profesor titular y consejero directivo de Filosofía y Letras (UBA).*

RESTITUYEN A LA BEBA QUITADA A SUS PADRES POR POBRES

"Un fallo sin fundamento"

Para la Cámara Civil de Cruz del Eje fue un "error" la decisión de una jueza de quitarle la beba a una familia indigente.

Por Mariana Carbajal

En un fallo que sentará un importante precedente, la Cámara Civil y de Familia de la ciudad cordobesa de Cruz del Eje ordenó ayer la "restitución inmediata" de una beba que había sido quitada a sus padres como consecuencia de su extrema pobreza y entregada a otro matrimonio para ser adoptada. El tribunal declaró la "nulidad absoluta" de la polémica resolución firmada en diciembre por la jueza de Menores de esa misma ciudad. "No encontramos en el expediente ninguna prueba que justifique semejante decisión. El derecho natural indica que los chicos deben estar con sus padres. La adopción es una salida de excepción y como tal hay que fundamentarla muy bien, algo que no hizo la magistrada. Evidentemente, fue un error judicial", señaló a *Página/12* el camarista Ricardo Seco, presidente del tribunal. Según estableció la Cámara, la niña debe ser devuelta a sus padres en el término de 48 horas.

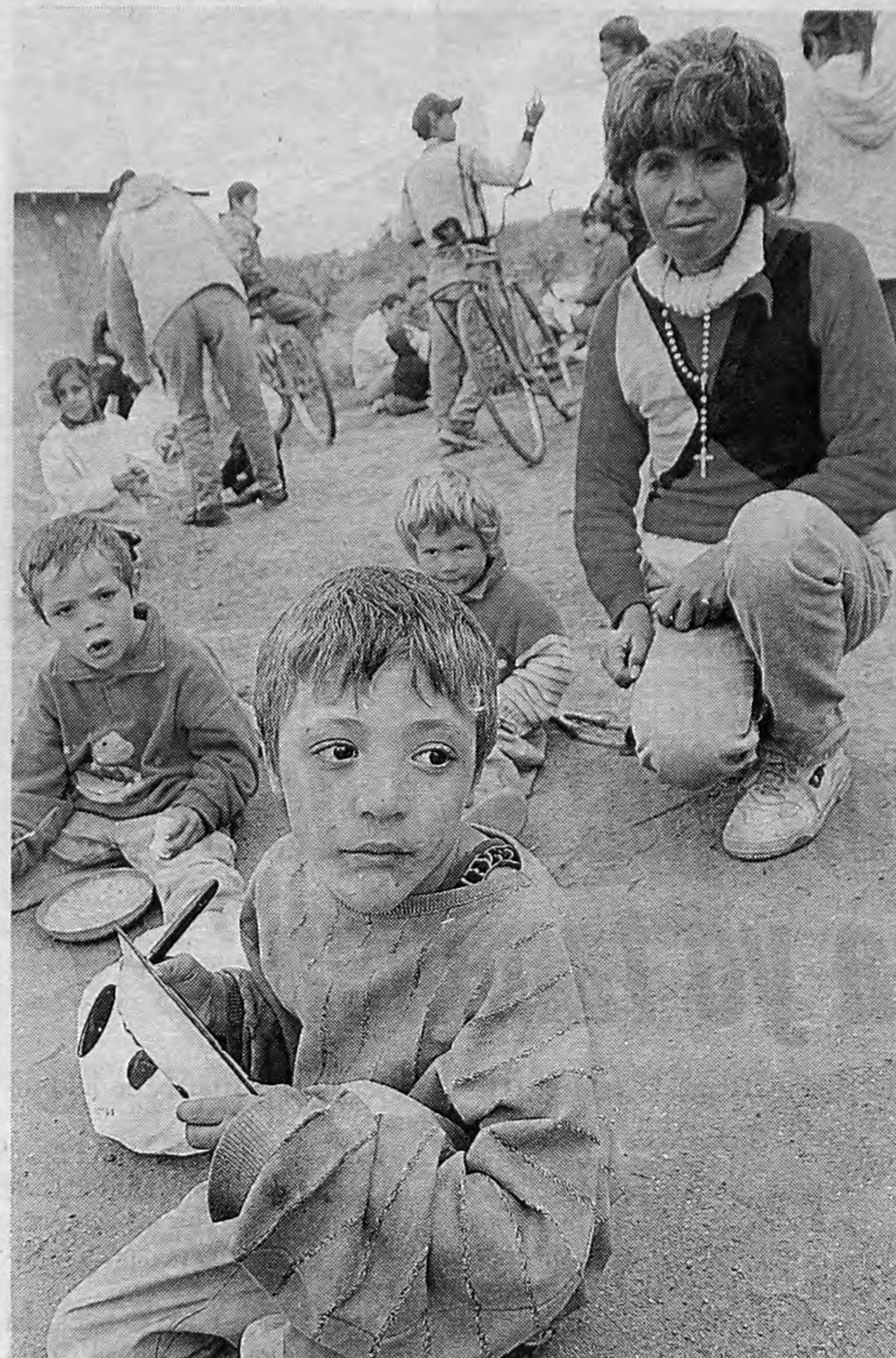
El "error judicial" provocó que la niña, que el 9 de julio cumplirá su primer año de vida, haya pasado más de la mitad de su corta vida lejos de su familia de origen. Y, paradójicamente, ahora sufra una segunda pérdida, al desprenderse del matrimonio que la recibió en guarda para una futura adopción y la crió en los últimos seis meses. La pareja es de la capital cordobesa.

"El decreto que confiere la guarda no tiene ningún fundamento. Por eso lo anulamos. La desnutrición pudo existir, pero no es una causa suficiente para separar a un hijo de sus padres. Tiene que probarse muy bien que está en peligro su vida y en el expediente no encontramos ninguna fundamentación", precisó Seco.

El caso desató una fuerte polémica la semana pasada, cuando se conoció el reclamo de Teresa Avila, quien denunció que la jueza de menores de Cruz del Eje, Susana Guastavino, le había quitado a su hija menor sin su consentimiento y por ser pobre. Ante la sugerencia de una monja que trabaja en su barrio, Avila había llevado a la beba al hospital Aurelio Crespo porque tenía un cuadro de desnutrición. "Yo no tenía leche de pecho para darle. Ella estaba enfermita, pero yo no quería llevarla al hospital porque sentía bullas de los vecinos que me la iban a quitar. Pero la hermana Theresa me dijo que no tuviera miedo", contó la mujer. Sus temores se cumplieron. El 30 de diciembre, la jueza Guastavino firmó la entrega en guarda de la pequeña. Argumentó que sus padres biológicos "no estaban en condiciones materiales ni económicas para su crianza y educación". Avila tiene 35 años y su marido, Matías Díaz, 40. Ambos son analfabetos, tienen otros cinco chicos, y viven en condiciones de extrema pobreza.

> **Razones:** *"La desnutrición pudo existir, pero no es suficiente para separar a un hijo de sus padres. Hay que probar muy bien que está en peligro su vida".*

La semana pasada, la magistrada defendió su resolución. Dijo que no se fundamentaba en la escasez de recursos de la familia, sino en que había constatado "negligencia" en la atención de la criatura. Ayer, la Cámara Civil y de la Familia de Cruz del Eje declaró "la nulidad absoluta" de aquella medida y ordenó la "restitución inmediata" de la menor a sus padres biológicos, en un plazo no mayor a 48 horas. El tribunal fijó que la devolución de la niña se haga bajo la supervisión de un juez subrogante (es decir, que reemplace a Guastavino), y ante la presencia de un médico forense, y la asistente social y psicóloga del tribunal. "Previo examen médico del estado de salud de la criatura, e informe psicológico y social de las condiciones en que la reciben sus padres y dónde y cómo vivirán, procederá a entregársela", estableció la sentencia.



Teresa Avila denunció que le sacaron a su hija por ser pobre.
La nena iba a ser adoptada por un matrimonio que ahora debe devolverla.

"El fallo es muy importante porque éste no es un caso aislado. Hay otros padres que han perdido a sus hijos por ser pobres", consideró el abogado Adolfo Quattrocchio, representante legal de Avila y Díaz. "Lamentablemente, el Estado tendría que ayudar antes a estas familias", agregó el letrado. A raíz de la trascendencia del caso, el gobierno de la provincia de Córdoba convocó a la mujer a trabajar en un programa de comedores comunitarios, por 200 pesos mensuales. Además, recibirá capacitación sobre cómo cuidar mejor a sus hijos. En los próximos días, por otra parte, se mudarán a una casa nueva, construida por la fundación en la que trabaja la hermana Theresa.

OBISPO

Consagró la hostia, después el contenido del cáliz y finalmente, el obispo de Jujuy, Marcelo Palentini, bebió lo que suponía era el vino transformado en sangre de Cristo. Pero cuando lo tenía en la boca, sintió que el gusto no era el dulzón de siempre. Ahí cayó en la cuenta de que el agua agregada al vino no era tal sino lavandina. Pero el obispo hizo como si nada y cumplió con la misa hasta el final. Eso sí: apenas terminó la ceremonia salió disparado al hospital, donde terminó con un lavaje de estómago. En la parroquia ya investigan si la lavandina en el recipiente del agua fue un accidente o fue el diablo que metió la cola.

Alerta de temporal

El Servicio Meteorológico Nacional lanzó ayer un alerta porque podrían repetirse fuertes nevadas en la región cordillerana, además de tormentas en el centro del país, incluido Buenos Aires. Hasta ahora, quienes más sintieron los efectos del temporal fueron los pobladores del norte de Neuquén: hubo 80 evacuados en la localidad de Chos Malal, se cortaron las rutas 40 y 43 y los pueblos de Barrancas y Ticao Malal quedaron aislados por los bancos de nieve. En Bariloche, un linyera murió de frío y, en Mendoza, el túnel internacional Cristo Redentor continúa cerrado.

Robo insólito

En Córdoba, un grupo de ladrones le arrancó el cajero automático a la sucursal de la Banca Nazionale del Lavoro que funciona a la entrada de una planta automotriz, sobre la ruta nacional Nº 9. Los delincuentes rompieron la puerta de vidrio de la planta y extrayeron al pesado aparato valiéndose de una soga que ataron a una camioneta. Una vez desempotrado, arrastraron al aparato a lo largo de dos cuadras, pero al final lo abandonaron sin robar un peso.

Una cruz en caída libre



Una cruz de ocho metros y casi dos toneladas de peso cayó desde una de las cúpulas de la Basílica de Luján sobre la escalinata lateral del templo y se enterró un metro en el piso. El desmoronamiento se produjo durante las primeras horas de ayer, cuando la iglesia estaba desierta. Junto con la cruz se desplomó también una imagen de la Virgen, que sólo podía verse a través de un telescopio porque se encontraba a más de 100 metros de altura. A pesar de las continuas refacciones y el mantenimiento que se proporciona a la catedral, el viento que sopló a la madrugada alcanzó para derribar la cruz del templo que empezó a construirse en 1887 y quedó concluido en la década del '30.

Al filo de la medianoche, en el sector donde la gente sube las escalinatas de rodillas o mantiene sus manos juntas y sus ojos cerrados, una mole de 1700 kilos en caída libre se enterró un metro en el piso, rompiendo mármoles y baldosas. "Es un milagro de Dios y la Virgen que en ese momento no hubiera nadie, porque por la tarde es el lugar más transitado por los fieles", comentó Carlos Pucheta, párroco del templo. "Anoche soplaba un poquito de viento norte, que si hubiera sido del sector sudeste hubiera roto parte de la ornamentación del frente de la Basílica", admitió, conmocionado.

La cruz estaba ubicada exactamente a 106 metros de altura, medía seis metros de alto y tenía un madero horizontal de tres. Una imagen de la Virgen, fabricada en metal, completaba el ornamento.

Rafael Yohai



Martín Filpo salió por su cuenta de la escena de la toma y volvió al diario en el auto en que había llegado.
"Desde el momento en que me apuntaron perdí toda la noción del tiempo", contó luego, ya en la redacción.

"Me dijeron que si ellos caían, caía yo también"

Por H. C.

–Boludo –dijo Andrea, incapaz de contenerse por más tiempo.

–Y bueno... qué querés... es mi trabajo –atinó a responder Martín.

Martín es Filpo, el fotógrafo del semanario *El Civismo*, de Luján, trasmutado en rehén por imperio de las circunstancias. Andrea es su novia. "Boludo" fue la primera palabra que le dijo, a través de un canal, después de tres horas de contener el llanto. La comunicación tuvo lugar escasos minutos después de que Filpo abandonara la escena como protagonista indemne y víctima de su protagonismo, para iniciar el lento retorno al rol informativo que le da de comer todos los días.

"Me dijo que me quedara tranquilo, que yo era su seguro de vida y que si ellos caían, caía yo también", recordó Filpo una hora después, sentado en la redacción de *El Civismo* y a 15 kilómetros del lugar donde había permanecido en vilo durante las tres horas más largas de su vida. Alrededor de él, una nube de cronistas gráficos y radiales, fotógrafos, camarógrafos, periodistas anfitriones, familiares, amigos, curiosos y Andrea trataban de acomodarse dentro del pequeño despacho de la directora del diario. Detrás, contra la pared, una gran imagen de José Luis Cabezas hacía de fondo y respaldo del fotógrafo de *El Civismo*, devenido ahora en centro de la noticia.

Ayer, Filpo había sido enviado a cubrir la caída de la cruz de la Basílica de Luján, cuando por su celular recibió el llamado de Mecha Gigante, dueña y directora del semanario.

–Hay una toma de rehenes en General Rodríguez. Ubicate bien lejos y usá el teleobjetivo –le recomendó Mecha, conociendo la personalidad de su fotógrafo y tratando de prevenir problemas.

Filpo llevó el tele, pero la lente jamás le habría dado el acercamiento que logró de los hechos. "Éramos dos periodistas –sostuvo, refiriéndose a Mario Ludueña, de la Radio Universidad de Luján–. Uno de los rehenes sufrió un principio de infarto y los asaltantes aceptaron dejarlo salir a cambio de chalecos antibalas y exigiendo que fueran periodistas y no policías los que lo retiraran. Los dos aceptamos, yo llevaba los chalecos en mi mano. Cuando estaba ayudando a salir al rehén, uno de ellos me puso la pistola en la boca y me dijo 'vos te quedás acá'." Filpo quedó dentro de la escena, descolocado, y en la mira de decenas de colegas que empezaban a llegar al lugar. Cuando había pasado poco más de media hora, Mecha llamó al celular de Filpo.

Cámara: ***"Sólo pensaba en mi familia, en mi profesión. Me tenía muy preocupado mi cámara, que la había dejado afuera. Sin mi equipo me sentía nada".***

–¿Cómo está todo por ahí? –preguntó la directora.

–Estoy de rehén...

–No jodas –atinó a decir Mecha, creyendo que se trataba de una broma.

–Estoy de rehén –insistió Filpo.

A partir de ese momento, todo Luján comenzó a seguir los acontecimientos desde una perspectiva diferente.

A los 15 años, Filpo ya trabajaba como cadete en el cable local. Cuando el cable fue comprado por otro grupo, todos quedaron en la calle. Martín y Andrea pusieron un kiosco para subsistir. Poco después, siguió el curso de la Asociación de Reporteros Gráficos y hace dos años comenzó a colaborar con *El Civismo*.

"Desde el momento en que me apuntaron perdí toda la noción del tiempo. Sólo pensaba en mi familia, en mi profesión. Me tenía muy preocupado mi cámara, que la había dejado afuera, a tres metros. Yo, sin mi equipo me sentía nada", aseguró durante la apretada conferencia de prensa en Luján, atendiendo al mismo tiempo una radio por el celular, otra por el teléfono del semanario y respondiendo preguntas de un noticiero de teve en vivo.

Cuando Halcones, policías de civil, uniformados, policías disfrazados de periodistas y periodistas se abalanzaron sobre el local, Filpo se escurrió entre una confusión de piernas, cuerpos y armas, por la misma ventana por donde había entrado. Alguien lo abrazó y lo llevó corriendo hasta sentarlo en el auto de una compañera del semanario. En uno de los asientos, lo esperaba, ansioso, su equipo. "¡Mi cámara!", dijo Filpo, y le estampó unbeso. Paradójicamente, en su interior no había imágenes de aquella noticia que había recorrido el país durante tres horas.

Dos ladrones tomaron rehenes en una EG3 de General Rodríguez. La policía permitió que un fotógrafo se acercara al lugar y terminara cautivo. La negociación duró tres horas, mientras la tevé transmitía en directo. Al final, el grupo Halcón capturó a los delincuentes en un operativo relámpago. Críticas a los periodistas que siguieron la toma a metros de la escena.

TRES REHENES

Otro

Por Eduardo Videla y Horacio Cecchi

El disparo de un francotirador fue la orden que esperaban para actuar. A partir de allí, en apenas siete segundos, los "halcones" recuperaron a los rehenes y redujeron a los dos asaltantes que los habían mantenido cautivos durante tres horas. Ocurrió ayer en una estación de servicio de General Rodríguez, donde no hubo el derroche de balas de Villa Ramallo y, por eso, los tres cautivos –entre ellos un periodista– resultaron ilesos. Los delincuentes fueron detenidos y sólo uno de ellos resultó con una herida leve en una mano, mientras un policía recibió un balazo en una pierna. La prensa tuvo otra vez un papel protagónico: decenas de reporteros se ubicaron apenas a tres metros de los asaltantes, en la línea de fuego de los francotiradores, sin que la policía despejara la zona para mayor seguridad del operativo. Según dijo el fiscal Pablo Merola a *Página/12*, "la actitud de la prensa dificultó que el desenlace se produjera mucho antes".

El final se desencadenó a las 15.12, pero la historia había comenzado cuatro horas antes, alrededor de las 11.30, cuando tres hombres asaltaron la fábrica metalúrgica "El quin-

Rafael Yohai



Diego Guardo tenía amenazado todo el tiempo al fotógrafo.
Terminó bajo las piernas de los policías del grupo Halcón.

LOS PERIODISTAS PUDIERON LLEGAR

Una valla instalada

Por Carlos Rodríguez

Los periodistas, una vez más, tuvieron platea preferencial y durante tres horas siguieron los acontecimientos en un inusual cuerpo a cuerpo con los ladrones, lo que hizo posible, incluso, que un reportero gráfico fuera tomado como rehén. El fiscal Pablo Merola criticó la actitud de los hombres de prensa y los llamó a la reflexión: "Ustedes pueden asumir su propio riesgo, pero deben pensar que también ponen en riesgo la vida de los rehenes". Fuentes policiales, tras admitir que manejaron "muy mal" el vallado de seguridad en torno del lugar de los hechos, argumentaron que una vez instalada la prensa en contacto casi directo con los ladrones "era imposible ensayar un desalojo porque el despliegue policial que se necesitaba iba a poner muy nerviosos a los delincuentes y el riesgo para todos hubiera sido muy grande". A pesar de las deficiencias, el alto mando policial evaluó que el cierre del operativo fue "realmente magnífico" por la precisión de la maniobra y el mínimo riesgo que tuvo.

A las 12.30 de ayer, cuando el fallido robo tomó forma de toma de rehenes, los primeros en llegar a la estación de servicio Eg3, ubicándose a escasos tres metros de los delincuentes, fueron el fotógrafo Martín Filpo, luego tomado como rehén, y el periodista Mario Ludueña. Los patrulleros que persiguieron a los delincuentes se demoraron por el accidente que sufrió uno de los móviles, cuyos ocupantes sufrieron lesiones leves.

Luego tomaron posición en el lugar cerca de cien policías de seguridad y unos 40 integrantes del grupo Halcón. La policía hizo un vallado a unos 20 metros del lugar donde estaban los ladrones, pero el cierre no pudo abarcar toda la superficie necesaria y los periodistas podían pasar sin dificultad, mientras que los curiosos fueron mantenidos a más de

LIBERADOS ILESOS LUEGO DE TRES HORAS DE CAUTIVERIO

rescate ante las cámaras

to", en la ciudad de Luján, y robaron unos 600 pesos. Los delincuentes escaparon en un Fiat Duna color crema hacia el Acceso Oeste, rumbo a General Rodríguez, perseguidos por varios patrulleros de la Bonaerense. Al llegar al cruce con la ruta 28, donde se encuentra un taller de mantenimiento de La Serenísima, uno de los patrulleros volcó y quedó fuera de combate, mientras que los ladrones se refugiaron en una estación de servicio EG3, pegada a la playa y los galpones de la empresa láctea.

Pero sólo dos pudieron ingresar a las oficinas de la EG3. El tercero quedó afuera y fue detenido por la policía, con una herida leve. Los otros dos tomaron como rehenes a un empleado de la estación de servicio, un camionero y un albañil. Eran aproximadamente las 12.15 y los delincuentes comenzaron a reclamar la presencia de la prensa. Cuando la policía comenzó a cercarlos, uno de los cautivos, el camionero, sufrió una descompensación cardíaca. Los ladrones ofrecieron liberarlo a cambio de dos chalecos antibala y fue entonces cuando ocurrió el primer despropósito: el fotógrafo del semanario *El Civismo*, de Luján, Martín Filpo, fue el encargado de acercar los chalecos, mientras el cronista de una radio local retiraba al hombre descompuesto. "Vos te quedás acá", dijo uno de los ladrones, mientras apuntaba a Filpo con su pistola 9 milímetros y lo convertía en rehén.

La televisión transmitió en directo todo lo que siguió: el delincuente más joven, Diego Gabriel Guardo (23) se exponía ante las cámaras, a través de un ventanal, apuntándole al periodista y pidiendo a los gritos que se retirara la policía. Adentro, Jorge Luis Martínez (39), el otro captor, negociaba vía telefónica con un mediador.

El fiscal de Mercedes, Pablo Merola, encabezó el comité de crisis que se instaló a metros del lugar, y que integró el jefe del grupo Halcón, el oficial inspector Omar Arce. La negociación se extendió hasta que se desplegaron los francotiradores y tuvieron en la mira a los dos delincuentes. "Decidimos actuar porque ya no había más posibilidades de negociar y la vida de los rehenes estaba en peligro", dijo Merola a **Página/12**.

Cada vez más desesperados, los ladrones exigían un vehículo y dos ametralladoras. "Hagan las cosas bien si no quieren que pase lo de Ramallo", gritaba Guardo, mientras disparaba al aire con su 9 milímetros. "No me digan lo que tengo que hacer, que acá el delincuente soy yo", desafiaba al mediador. La madre de Guardo, que se enteró del hecho mirando televisión, llegó hasta el lugar y se ofreció para mediar, pero la policía se lo impidió. Cronistas y camarógrafos seguían todo ocultos tras los surtidores, a tres metros de los delincuentes, tras burlar un cerco más bien simbólico: una tira de nylon sostenida por algunos policías.

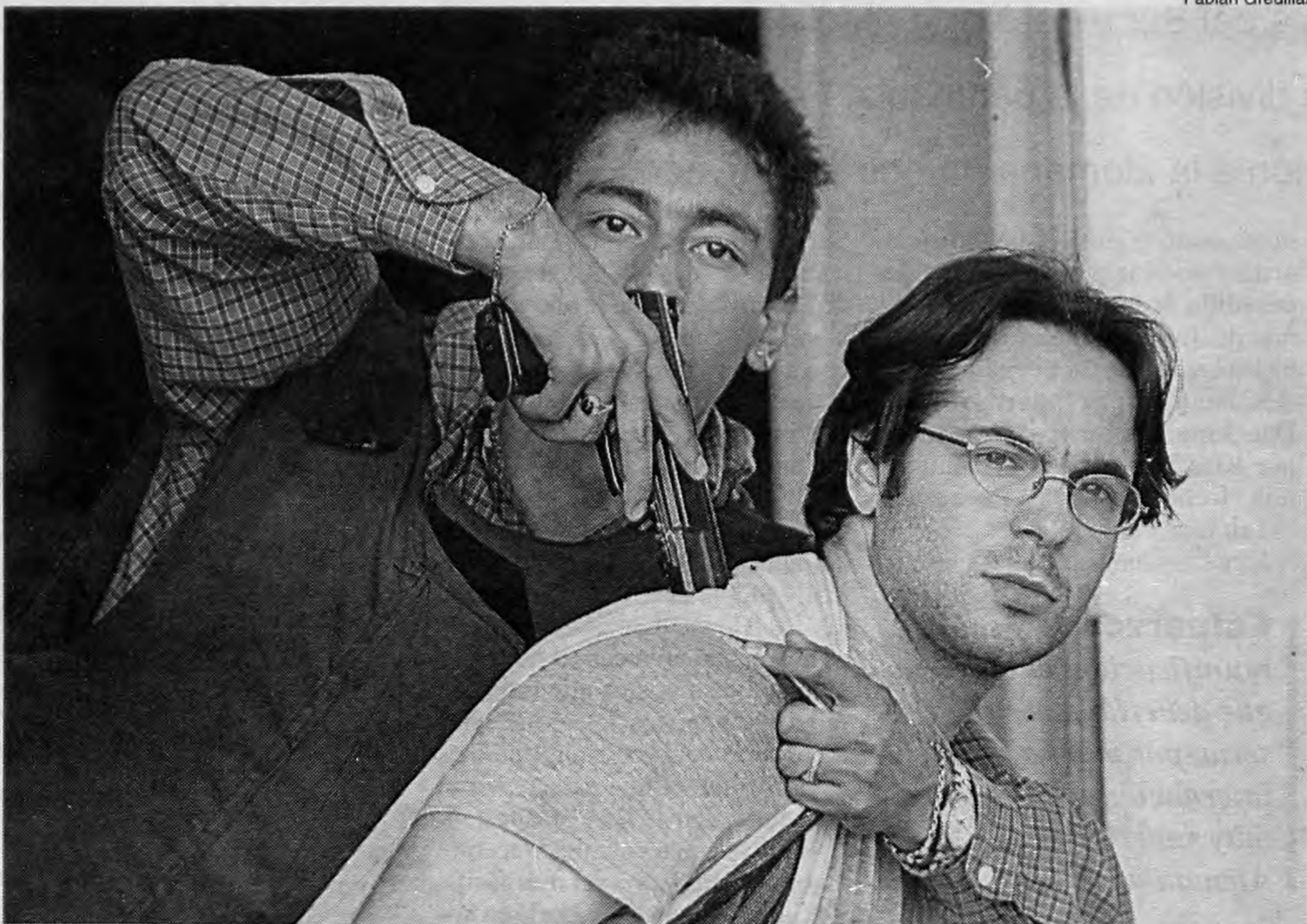
A las 15.10, los dos captores volvieron a exhibirse en el ventanal, con sus rehenes. Un minuto después, Guardo hizo su último disparo: se vio con claridad que la recámara de su pistola había quedado vacía. Era el momento de actuar. Un francotirador, ubicado en la terraza de un bar, situado a 70 metros de la estación de servicio, dio la señal a sus compañeros con un disparo de su fusil con mira telescópica. El policía Daniel Abaca, un halcón disfrazado de camarógrafo y mezclado con los periodistas, saltó a través del ventanal y redujo a Guardo. Al mismo tiempo, una granada de gas estalló dentro de la oficina y un grupo de elite ingresó desde atrás a la oficina. Martínez alcanzó a herir a un policía antes de que un francotirador le acertara en la mano y lo desarmara.

El periodista salió caminando, tranquilo, en medio de los alaridos de los halcones, pero uno de los rehenes fue confundido con un ladrón y, esposado, conoció el rigor de los borceguíes policiales en las costillas. Para él, la pesadilla continuó hasta que aclaró que no pertenecía a la banda.

Según la policía, Guardo tiene antecedentes por robo calificado y tenencia de arma de guerra, y estuvo preso en Olmos. Martínez también estuvo en ese penal, por asalto a mano armada. El tercer delincuente, José Luis Palacios, (24) no tiene antecedentes.

Cuando todos se iban, el oficial Abarca explicaba lo que pasó por su cabeza cuando decidió actuar. "Pensé: todo lo puedo porque Cristo me fortalece".

Fabian Gredillas



Uno de los ladrones amenazó decenas de veces al fotógrafo Martín Filpo, de "El Civismo", de Luján.
El periodista fue a socorrer a un rehén descompuesto y terminó convertido en un nuevo cautivo.

"Cortando clavos"

El caso de General Rodríguez tuvo un espectador privilegiado desde Nueva York, con conección directa con el ministro de Seguridad, Ramón Verón: el gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, que confesó haber estado "durante dos horas cortando clavos". Ruckauf no tuvo más que palabras elogiosas para el operativo policial. Lo mismo ocurrió con su interlocutor directo: el ministro y comisario retirado Verón calificó de "altamente positivo" el accionar de los uniformados.

"Yo estaba de reunión en reunión, pero permanentemente recibiendo información de los acontecimientos", sostuvo el gobernador. Ruckauf coincidió con el presidente Fernando de la Rúa en el viaje que realiza en Estados Unidos. Por su parte, al salir de la sede de la Delegación Departamental de Investigaciones de Mercedes, Verón afirmó que "el Grupo Halcón y la gente de la DDI que trabajó en este procedimiento demostró un gran profesionalismo. Tenemos que estar contentos porque terminó bien. Ustedes fueron testigos de la peligrosidad que demostraba esta gente y tuvimos muchísima suerte de haber terminado bien."

SIN DIFICULTADES

muy tarde

50 metros del centro de la acción. La presencia de la prensa desdibujó una de las premisas del accionar policial en estos casos: liberar la zona de personas extrañas al operativo y dejar abierta una vía de escape posible.

Anoche, el alto mando policial pensaba abrir un diálogo con los medios para evitar la reiteración de hechos como los de ayer. Voceros policiales ratificaron que en estos casos "la política es la de no facilitar autos ni permitir el movimiento de los rehenes, porque eso implica un riesgo mayor", como quedó demostrado en Villa Ramallo y en el hecho ocurrido en el barrio porteño de La Paternal, con graves consecuencias para las víctimas. "No se dan facilidades, salvo que signifiquen un buen negocio: si entregan dos de los tres rehenes a cambio de un auto".

El jefe de los Halcones, Omar Arce, también cuestionó a la prensa: "Era un problema para nosotros por una cuestión de seguridad. Quisimos sacarlos, pero no pudimos".



LAS DOS COREA FIRMARON UN ACUERDO HISTORICO

La pluma ante el último Muro

Los presidentes de Corea del Sur y del Norte resolvieron varios temas clave en la división de la península. Pero el sueño de una reunificación a la alemana parece ser quimérico.

El País de Madrid

Por Ignacio Cembrero
Desde Seúl

Aunque no lo dicen en voz alta, muchos surcoreanos sueñan con que el apretón de manos de anteayer entre su presidente Kim Dae-Jung y el del Norte, Kim Jong-Il, y el acuerdo de ayer supongan el primer paso hacia una reunificación de la península a la alemana. Imaginan el nacimiento en Extremo Oriente de una nación de casi 70 millones de habitantes cuyo poderío económico sólo sería superado por Japón. Se trata de una esperanza impulsada por el histórico acuerdo alcanzado ayer en relación con temas tan centrales como la reconciliación, la reunificación de las dos Corea, la reunión de las familias separadas desde la guerra de Corea (1950-53) y el intercambio de prisioneros encarcelados en Corea del Sur por supuesto espionaje o actividades comunistas. No se mencionaron misiles balísticos o armas nucleares norcoreanas, la pesadilla de los aliados surcoreanos de Japón y Estados Unidos. "El sol sale por fin para la reunificación y la paz", declaró Kim Dae-Jung, que además invitó a su par Kim Jong-Il a visitar Seúl en una "fecha adecuada". Pero nada es tan fácil como parece.

Kim Dae-Jung concluyó ayer sus

> **Esfuerzos:** ***En caso de reunificación, el esfuerzo que debería hacer el Sur sería, por mucha ayuda internacional que reciba, muy superior al de Alemania.***

tres días de visita a Pyongyang, la primera de un presidente surcoreano, y regresó a Seúl (a 180 kilómetros) por tierra, cruzando la zona desmilitarizada que separa a ambos países a la altura del paralelo 38, cerca de donde se concentran el grueso de los ejércitos del Norte, con más de un millón de soldados, y el del Sur, con 600 mil hombres. El presidente de Corea del Sur había elegido Berlín para lanzar la oferta de celebrar una cumbre, y la prensa surcoreana ha comparado en más de una ocasión la reunión de ayer con el primer encuentro, en 1970, entre el canciller de Alemania Federal, Willy Brandt, un viejo luchador contra el nazismo, y su homólogo comunista de Alemania del Este, Willy Stoph. Dos décadas después, las dos Alemania se unieron. Incluso la agencia surcoreana de noticias, Yonhap, sostuvo que el saludo que intercambiaron los dos "Kim" en el aeropuerto de Pyongyang fue más caluroso que el que caracterizó el encuentro alemán hace 30 años, infiriendo que la reconciliación entre ambas Corea podría ser más fácil.

5. 남과 북은 이상과 같은 합의사항을 조속히 실천에 옮기기 위하여 빠른 시일 안에 당국 사이의 대화를 개최하기로 하였다.

김대중 대통령은 김정일 국방위원장이 서울을 방문하도록 정중히 초청하였으며 김정일 국방위원장은 앞으로 적절한 시기에 서울을 방문하기로 하였다.

2000년 6월 15일

대 한 민 국	조선민주주의인민공화국
대 통 령	국 방 위 원 장
김 대 중	김 정 일

El texto del acuerdo firmado ayer entre las dos Corea.
Arriba, a la izquierda, Kim del Sur; a la derecha, Kim del Norte.

Kim Dae-Jung ha hablado en sus discursos de "reconciliación, cooperación y eventual reunificación" del Norte y del Sur. Pese a estas palabras y a la comparación con Alemania, un abismo separa aún al Norte y al Sur. Kim Jong-Il, "querido líder", como lo llama la propaganda de su país, aceptó celebrar la cumbre y mejorar las relaciones con Occidente porque necesita salvar a su país (en recesión desde hace una década) del desastre en el que está sumido, con ciudades a oscuras, hospitales sin medicina y niños sin comida, según expertos surcoreanos y norteamericanos.

Pero Corea del Norte no es comparable a ningún otro sistema político en el mundo. Es una mezcla de stalinismo y de culto a la personalidad exacerbados hasta el punto de que en muchos pueblos y ciudades los únicos lugares iluminados de noche son los altares con estatuas o retratos de su "querido líder" y de su padre, Kim Il-Sung, el "eterno presidente" que falleció en 1994. Emprender reformas económicas en profundidad, parecidas a las que en los '80 pusieron en marcha China o Vietnam, conlleva un enorme riesgo. Para Seúl, el sueño de la reunificación es mucho más ambicioso del que pudo albergar Bonn. Ni Corea del Sur, con una renta per cápita similar a la de Argentina, tiene la potencia económica de Alemania Federal; ni Corea del Norte, un país arruinado, tiene el desarrollo de la desaparecida República Democrática Alemana. La población de la RDA representaba sólo un 23 por ciento de la que vivía en el Oeste, mientras que la de Corea del Norte equivale al 50 por ciento de la del Sur. En caso de reunificación, el esfuerzo que debería hacer el Sur sería, por mucha ayuda internacional que reciba, muy superior al de Alemania.

A principios de los '90, la URSS, que empezaba a resquebrajarse, no pudo impedir la unidad de las dos Alemania y la incorporación a la OTAN de la parte oriental. Pero el poderío de China, vecino y aliado de Corea del Norte, está en auge desde principios de este siglo XXI y difícilmente se pueda producir el acercamiento sin su beneplácito. China ya se considera amenazada por un Vietnam con el que llegó a las manos en 1980. El precio que haría pagar a Corea sería, como mínimo, la neutralidad de la península.

PUSO EN PRISION A UN MAGNATE MEDIATICO OPOSITOR

No enojen a Putin el Terrible

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Traynor
Desde Moscú

La prisión de Butyrka (edificada en el siglo XVIII) ha albergado a muchos prisioneros célebres. Estos incluyen al poeta Maiakovsky, quien acompañó al bolchevique Felix Dzerzhinsky, que eventualmente fundaría la KGB, que más tarde pondría al escritor Solzhenitsyn tras las rejas de Butyrka. Ayer Vladimir Gusinsky se convirtió en su más reciente prisionero de alto perfil y, según un periodista en Moscú, "el primer prisionero político de la Rusia de Putin".

Gusinsky parece ser un mal candidato para el papel de mártir político. Fue un jugador clave en la construcción de esa Rusia que ahora se volvió en su contra. Es un "oligarca", un miembro de esa notoria clase que hizo su fortuna saqueando bienes del Estado durante los caóticos años de Boris Yeltsin. Sin embargo, la fortuna de Gusinsky no se basa –como la de sus colegas– en la manipulación de recursos naturales e industria pesada, sino en los medios, la difusión satelital e Internet. Emplea a muchos de los mejores periodistas del país. Y ha sido una constante molestia para el actual presidente Vladimir Putin. Cada noche, un programa de marionetas se burla de los altos dirigentes del Kremlin, incluyendo a Putin. Cada noche, el noticiero de su cadena NTV cuestiona las cifras oficiales de bajas en la guerra en Chechenia. Su revista *Itogy* y su diario *Segodnya* revelan la corrupción en las altas esferas del gobierno. Esto significa que Gusinsky tiene muchos amigos en Occidente. Durante su visita a Rusia, el presidente norteamericano Bill Clinton participó en un programa de radio controlado por su conglomerado. También es un ciudadano israelí y un miembro poderoso del Congreso Judío Mundial.



El prisionero: Vladimir Gusinsky.
Es un ciudadano israelí.

Putin negó ayer que su arresto tuviera "un aspecto político". Si realmente lo cree, es la única persona en Moscú con esa opinión. "Venganza", resumió el ex presidente Mikhail Gorbachov. Incluso un propagandista de Putin, Serguei Dorenko, afirmó que el arresto era "exclusivamente político". Gusinsky ha sido el único oligarca en oponerse pública y consistentemente a Putin. Y es el único que ha sido arrojado a la superpoblada cárcel construida por Catalina la Grande en 1771.

Página/12 presenta:

PIAZZOLLA
revolucionario

Una colección de 4 CD's.
Con lo mejor de Astor Piazzolla, el Maestro que cambió la historia del tango.
Con la participación de Aníbal Troilo, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar y otros.

Especial para el Día del padre



Con el CD 1 un estuche de regalo para guardar toda la colección.









CD 1: LO QUE VENDRA

Adiós Nonino.
Lo que vendrá.
Buenos Aires hora cero.
Zum.
Prepárense.
Nonino.
Las Estaciones:
Palabras de introducción.
Invierno porteño.
Verano porteño.
Otoño porteño.
Primavera porteña.

CD 2: LOS CLASICOS

Chiqué.
Quejas de bandoneón.
Don Juan.
La casita de mis viejos.
Flores negras.
Mi refugio.
Tierrita.
Milonga triste.
Sur.
Recuerdos de bohemia.
Malena.
Volver.

CD 3: PIAZZOLLA - GOYENECHE

Balada para un loco.
Cambalache.
Tristeza de un doble A.
Revolucionario.
La última curda.
Retrato de Alfredo Gobbi.
La muerte del ángel.
El gordo triste.
Kicho.
Garúa.
Balada para un loco.
Concierto para quinteto.

CD 4: PIAZZOLLA - FERRER

Chiquilín de bachín *(versión 1)*
Chiquilín de bachín *(versión 2)*
Fábula para Gardel.
Las primeras palabras.
La última grela.
El gordo triste.
Las ciudades.
Juanito Laguna ayuda a su madre.
Los paraguas de Buenos Aires.
Balada para mi muerte.
No quiero otro.
Balada para un loco.

ESTE DOMINGO 18 DE JUNIO, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México D.F.

"Ofrezco un pacto para la transición en México"

Es el favorito para ganar las elecciones mexicanas del 2 de julio y es conservador, aunque la izquierda se está inclinando a él para derrotar al PRI por primera vez en 70 años. Vicente Fox cuenta qué hará.

AFP



Vicente Fox, de la Alianza por el Cambio, acompañado de dos líderes indígenas ayer.
El candidato conservador promete negociar con los zapatistas e incluir a la izquierda en su gobierno.

México entrará en "desórdenes y turbulencias" si hay fraude en las elecciones presidenciales del 2 de julio, advierte el candidato conservador a la presidencia de México, Vicente Fox, seguro de su victoria frente al candidato oficialista, Francisco Labastida. De conseguirla terminaría la hegemonía de 71 años de Partido Revolucionario Institucional (PRI), siete decenios de presidente pertenecientes a este partido. Fox aspira a una transición a la española, a una edición mexicana de los transicionales Pactos de la Moncloa, en que el presidente Ernesto Zedillo jugaría el papel desempeñado en España por el rey Juan Carlos.

Fox, de 57 años, ex gerente de la multinacional Coca-Coca y ex gobernador de Guanajuato, es el único aspirante de oposición capaz de ganar las presidenciales del dos de julio, según las encuestas. Prometió incluir en su eventual gobierno al Partido de la Revolución Democrática (PRD), centro izquierda, que presenta a Cuauh-témoc Cárdenas, como su candidato presidencial, y al PRI. "Sólo excluiremos a los corruptos." El líder del Partido de Acción Nacional (PAN) anticipó que los dos millones y medio de funcionarios del PRI conservarán sus empleos de viceministro hacia abajo. Confía en la imparcialidad del Instituto Federal Electoral (IFE), encargado de unas elecciones que renovarán también los 628 escaños del Congreso, y proclama haber ganado la batalla por el cambio. "Sólo con la trampa de dividir el voto opositor, Labastida puede gobernar con una minoría del 37 por ciento." "El voto educado está conmigo", agregó. Su estrategia será promover el "voto útil": "Que los otros partidos apoyen a la única candidatura que está en capacidad de ganar, remover el temor (al cambio) que le interesa inyectar al PRI y generar confianza en el electorado de que con este cambio sólo salimos ganando". Fox prometió que el procurador general (Fiscal) será elegido por el Congreso, no por el gobierno, suprimir la inmunidad de los altos funcionarios y crecer económicamente siete puntos. "Queremos dejar de ser un país de salarios míseros. Hay que formar capital humano."

–¿Es posible el fraude en estas elecciones?

–No habrá quien le gane al pueblo decidido a hacer la revolución, la alternancia. El movimiento cívico popular no puede ser reprimido, asfixiado, ni estrangulado. Si alguien desde el régimen pretende asfixiar esta primavera democrática del país será el que cause el desorden y las turbulencias. Directamente responsable de que no ocurra debe ser el presidente Ernesto Zedillo; él deberá asegurar que la transición del 3 de julio al primero de diciembre sea sin violencia.



Suma: ***"Cárdenas propuso en el '88 que otros declinaran y lo apoyaran a él, la suma de los votos para derrocar el régimen. Eso es lo que no está haciendo ahora".***

–Pero puede perder. ¿Ahí qué pasa? Y si gana, ¿puede haber inestabilidad?

–No he pensado en la posibilidad de no ganar. Durante el período interino puede haber tranquilidad para tejer lazos, establecer relaciones intensas con centros políticos y financieros del mundo y seguir viajando por el país para que no decaiga la alegría (...) Zedillo, que tendrá todavía el poder, tendrá que asegurar que el proceso sea tranquilo. Espero que el comportamiento de Zedillo sea histórico, que deje que el Titanic se hunda finalmente, ya que está haciendo agua por todos los lados. Hemos invitado a todos y cada uno de los dos millones y medio de burócratas federales a quedarse dentro del gobierno, desde el nivel de subsecretaria hacia abajo. Sólo el que no cambie en la cultura de la honestidad será despedido.

–¿Cómo sería su gobierno si consigue la presidencia?

–Plural, incluidos los priístas. Los únicos que quedarán fuera serán los corruptos. Seleccionaremos a los mejores de manera pública y abierta, y yo elegiré entre una terna.

–¿Es previsible què el PRI compre votos? ¿Piensan hacer algo a respecto?

–Cada vez escuchamos más denuncias sobre coacción de votos, sobre el uso de los programas de gobierno para este propósito. Es algo que esperamos pues ha sido la práctica y la rutina siempre en la manera de actuar del PRI y por el otro lado también esperamos un programa más agresivo, de más mentira, de más calumnia, de más ataque personal al candidato que va delante de las encuestas que es Vicente Fox en este momento. Es muy difícil para nosotros documentar cada acción de coacción, el presentar las pruebas en una cada de ellas y por lo tanto la presencia de observadores, la presencia de medios de comunicación, la presencia de ciudadanos es lo que inhibe que estas prácticas lleguen a ser extraordinarias o demasiado intensas.

–¿Qué encuestas manejan en estos momentos?

–Las dos primeras del mes de junio marcan los siguientes resultados: en la empresa Gaus Vicente Fox tiene el 40,6 por ciento, Labastida 37,1 y Cárdenas 15,5. En la otra empresa, Arco, Vicente Fox, 41,4 por ciento, Labastida 37,7 por ciento y Cárdenas 18,9 por ciento. Queremos aumentar más esta ventaja ante la imposibilidad práctica de detener todas las irregularidades, inmoralidades e ilegalidades que comete el PRI.

–La subida de Cárdenas puede dividir el voto de la oposición y favorecer al PRI.

–Ha subido un o dos puntos en los últimos dos meses. Pero es consecuencia de una campaña inmoral de Rosario Robles, jefa de Gobierno Federal, que ha gastado más de 25 millones de dólares en una campaña de enero a junio para beneficiar a Cárdenas. Hacen lo mismo que culpan al PRI. Pero no vemos real posibilidad de Cárdenas para ganar la presidencia, aunque puede afectar a la unidad del voto opositor.

–Usted ha dicho que no aceptaría una victoria de Labastida por menos de 10 puntos.

–No. Pero como aquí hay una cultura del fraude electoral, y para que la gente creyera en su triunfo, le recomendé que gane por 10 puntos. En este país hay muchos votos que entran en las urnas que no son legítimos. Y nosotros más vale que tengamos una victoria de más de cinco puntos porque van a tratar de erosionar nuestra victoria. Nuestra meta es ganar con el 51 por ciento y 20 millones de votos.

–Sus descalificaciones al PRI son casi absolutas. Algo bueno habrá hecho.

–El diagnóstico y la estadística real nos indican que es deplorable el resultado al final de siglo. Si hubo cosas buenas, o regulares o malas, el resultado final es verdaderamente desastroso para México. El ingreso per cápita es de apenas 4000 dólares, y los peores distribuidos a nivel mundial. Unos pocos han acaparado la riqueza y la mayoría está en la pobreza. Un país donde hay 40 millones de pobres, así catalogados por Naciones Unidas y el Banco Mundial, no se puede decir que ha tenido éxito. Y el poder adquisitivo de los salarios no ha subido en 18 años. En educación, lo que pasa en Chiapas sólo es comparable con lo que pasa en algunos países de Africa. En seguridad, los indicadores de delincuencia están muy por encima de los estándares internacionales. La corrupción, la violencia, el crimen en la calle, la deshonestidad producto de 71 años de una dictadura de partido nos demuestra que todo ha sido muy desventajoso para México. Sólo la democracia y la alternancia nos va a garantizar que México esté entre los primeros diez países del mundo.



Ejército: ***"Podemos remover al ejército de Chiapas siempre que las pláticas sean serias y a fondo. Los acuerdos de San Andrés serán el punto de partida".***

–Sus alianzas con la izquierda pueden crearle conflictos con su partido.

–Se trata de sumas para un propósito superior, el cambio, la alternancia. Esto no ha permitido llegar rápidamente a acuerdos. No hay nada que viole nuestra doctrina en el Partido de Acción Nacional.

–Parece que busca pelea con Cárdenas llamándolo traidor.

–La relación de traición la utilice en referencia a las propuestas, pensamientos y compromisos de Cárdenas de 12 años a la fecha, una vez que dejó el PRI. Desde entonces su bandera fue el cambio, la democracia y la alternancia. Propuso en el '88 (las elecciones presidenciales de aquel año ganadas por Carlos Salinas de Gortari) que otros declinaran y lo apoyaran a él, propuso la suma de los votos para derrocar el régimen. Eso es lo que no está haciendo ahora.

–¿Cómo resolvería el conflicto de Chiapas?

–Quiero entrevistarme con el Subcomandante Marcos y a partir de ahí reinstalar el diálogo. Podemos remover al ejército desde Chiapas a sus puntos de origen siempre que las pláticas (conversaciones) sean serias y a fondo. Los acuerdos de San Andrés serán el punto de partida. (Fueron suscritos en 1966 por delegados del gobierno y de la guerrilla zapatista, pero no llegaron a aplicarse.)

LOS FAMILIARES AUMENTARON LAS CRITICAS

No al punto final

Ayer se supo que el acuerdo en la Mesa de Diálogo en Chile ocurre a sólo un mes del fallo de la Corte Suprema sobre Pinochet.

Nada parece ser casual en Chile. El martes, la Mesa de Diálogo –formada por militares y abogados de derechos humanos– había llegado a un acuerdo por el cual los militares se comprometían a entregar información sobre las personas desaparecidas durante la dictadura. Sin embargo, los familiares de los desaparecidos y varios abogados de derechos humanos se opusieron de inmediato al acuerdo. Ayer esa oposición sólo había aumentado en intensidad. Es que había aparecido un dato muy sugerente. El titular de la Corte Suprema, Hernán Alvarez, informó que su organismo fallaría dentro de un mes sobre el desafuero del ex dictador y ahora senador vitalicio Augusto Pinochet. Con eso en mente, el acuerdo, tan súbitamente pactado y anunciado, adquirió rasgos muy poco inocentes para los antipinochetistas.

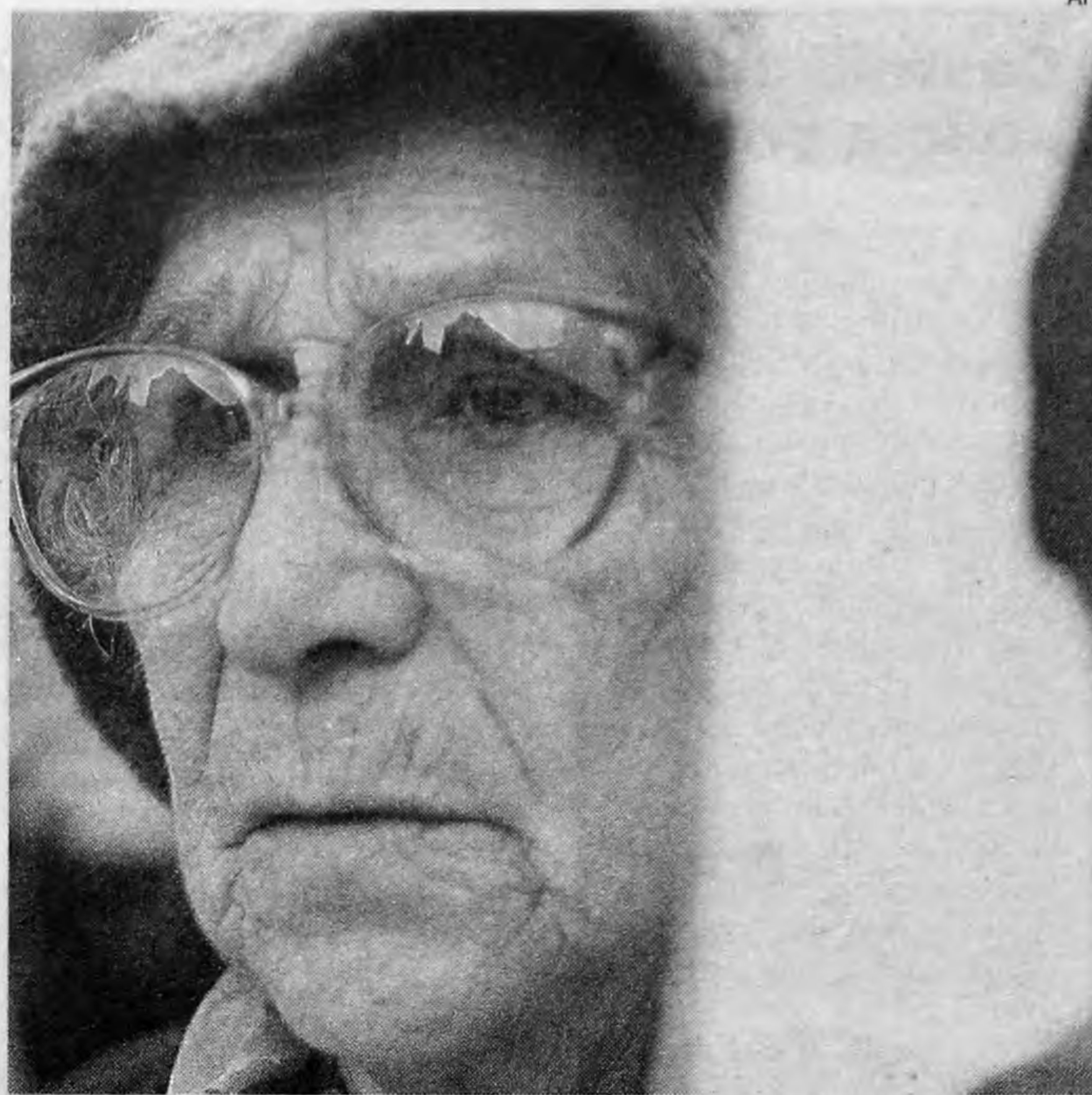
El abogado de derechos humanos Hugo Gutiérrez denunció sin rodeos que lo que se veía era fruto de una conspiración. El verdadero propósito del acuerdo, consideró, era el de "crear un clima de impunidad para Pinochet". Además, ya hay varios aspectos muy cuestionables en el documento mismo. En principio, el texto afirmaba que en el presente los militares no poseían ninguna información sobre los desaparecidos. Una vez que "descubran" datos sobre las víctimas, sus fuentes se mantendrán en la más estricta reserva. Todo esto, según la titular del Partido Comunista, Gladys Marín, es parte de un plan para garantizar la "impunidad para quienes cometieron violaciones a los derechos humanos". El diario *La Tercera* informó ayer que hizo falta una intervención directa del presidente Lagos para que su propio Partido Socialista (PS) no rechazara el acuerdo. Viviana Díaz, quien dirige la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (AFDD), enfatizó que "el acuerdo es muy malo para nuestro país, un país que pretende crecer no puede hacerlo sobre la base de la impunidad".

Ese era precisamente el objetivo que la Cámara de Diputados enunció ayer en una resolución. Los legisladores no dudaron en festejar el acuerdo como un "hito histórico: La mesa de diálogo finalmente ha llegado a acuerdos trascendentes para nuestra sociedad y sus conclusiones implican un nuevo paso para el reencuentro de los chilenos". La actitud de los diputados hacia al acuerdo es crucial. La clave para que los militares entreguen información es que se mantenga el anonimato de sus fuentes. Y la clave para garantizar ese anonimato serían leyes escritas específicamente para ese propósito. Ayer los diputados enfatizaron que cumplirían con su papel: "La Cámara se compromete frente al país a legislar con la máxima celeridad en aquellas materias que le sean encomendadas, para así materializar su aporte al proceso de verdad, paz y reconciliación entre los chilenos".

Rechazo: ***El presidente Lagos tuvo que intervenir directamente para que su propio Partido Socialista (PS) no rechazara el acuerdo.***

Los legisladores compartieron plenamente la opinión de Lagos de que los militares habían demostrado "coraje" al suscribirse al acuerdo. "Nos parece especialmente relevante la participación de las Fuerzas Armadas en este reencuentro nacional y su compromiso de colaborar en el esclarecimiento del paradero de los detenidos desaparecidos", proclamó la resolución. Viviana Díaz, dirigente de la AFDD, vio ese logro desde otro ángulo: "El presidente Lagos se preocupa más por los intereses de los militares que por los nuestros".

AFP



Familiar de un dcsaparecido protestando contra el acuerdo.

Denuncian que su objetivo real es impedir el juicio a Pinochet.

EDICTO

En los autos "BANCO FEIGIN S.A. s/QUIEBRA c/CUBAS DE ROBLE S.A. s/ORDINARIO", que tramitan por ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 8, a cargo del Dr. Atilio C. GONZALEZ, Secretaría N° 15 a mi cargo, sito en Diagonal R. S. Peña 1211 - P.B., Capital Federal, se ha ordenado la publicación, por dos (2) días, del presente edicto.

"Buenos Aires, 21 de setiembre de 1999. Atento lo peticionado por lo dispuesto por el Cpr. 145, cítese a CUBAS DE ROBLE S.A. para que en el plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial para que lo represente y lo defienda en lo sucesivo. Publíquese por edictos por el término de dos días en el Boletín Oficial y en Página/12. Fdo.: Atilio C. GONZALEZ - Juez."

Castrilli con policía propia

El ex funcionario bonaerense en el área de deportes, Mario Gallina, anticipó que si Javier Castrilli accede al cargo de secretario de Seguridad Deportiva de la provincia de Buenos Aires creará un cuerpo especial de policía para combatir la violencia en los estadios. "Si el gobernador accede a los planteos de estructura formulados, Castrilli aceptaría el cargo para entablar una férrea lucha contra la violencia. En el pensamiento de Castrilli está la creación de la 'policía del deporte', un cuerpo especial para la lucha contra la violencia", expresó Gallina, que regresaría a la actividad pública como segundo de Castrilli, si éste acepta la proposición de Ruckauf.

¿Adónde irá Tito Bonano?

El empresario Juan Berros adelantó que el próximo viernes puede haber novedades acerca del pase de Roberto Bonano a una entidad europea. Berros dijo que "el viernes próximo podría conocerse el nombre del club que está interesado en contratar a Bonano". El grupo empresario pretendía que River fijara una cotización por el arquero, aunque el club se negó a hacerlo hasta conocer la oferta y la entidad interesada.

Gorostegui quiere vender

Mientras el manager Agustín Cejas continúa ofreciendo el cargo de entrenador para dirigir Racing, uno de los enajenadores del club, Ricardo Seoane, afirmó ayer que el juez Enrique Gorostegui le ordenó que deben liquidarse "cuanto antes" los futbolistas del plantel profesional a fin de asegurar la supervivencia institucional. "Para sacar el mejor precio de los jugadores, Gorostegui nos ha dicho que tenemos que agilizar el trámite. Tenemos unos valores estimativos y, después, cualquier oferta que se presente se va a evaluar", remarcó Seoane.

Schumacher y Benetton

Willi Weber, el manager del líder del campeonato mundial de Fórmula 1, el alemán Michael Schumacher, quitó veracidad a especulaciones sobre un eventual retorno de "Schumi" a la escudería Benetton. "No sé nada de eso", aseguró Weber al ser consultado sobre las versiones que indican que Schumacher podría abandonar Ferrari para retornar a Benetton.

2	**ITALIA** Toldo; Cannavaro, Nesta, Iuliano, Maldini; Zambrotta, Albertini, Antonio Conte, Fiore; Filippo Inzaghi, Totti. DT: Dino Zoff.
0	**BELGICA** De Wilde; Deflandre, Valgaeren, Staelens, Van Kerckhoven; Verheyen, Vanderhaeghe, Wilmots, Goor; Strupar, Emile Mpenza. **DT:** Robert Waseige.

Goles: 6m Totti (I); 66m Inzaghi (I).
Cambios: 45m Hendrikx por Van Kerckhoven (B); 58m Nilis por Strupar (B); 64m Del Piero por Totti (I); 67m Mbo Mpenza por Verheyen (B); 77m Delvecchio por Inzagui (I); 83m Ambrosini por Fiore (I).
Estadio: Rey Balduino, de Bruselas.
Arbitro: José María García Aranda, de España. **Público:** 49.000 espectadores.


AFP
Francesco Totti acaba de convertir el primer gol del partido.
El jugador de la Roma abrió el marcador con un cabezazo.

Italia venció a Bélgica y está casi clasificada

Italia quedó muy cerca de la clasificación para los cuartos de final de la Eurocopa 2000 al derrotar por 2-0 a Bélgica por la segunda fecha del Grupo B, aplicando su tradicional sistema defensivo. Replegados, confiados en su escrupulosa disciplina táctica y vocación persecutoria sobre los rivales, los italianos dejaron que Bélgica hiciese todo el infructuoso trabajo y lo liquidaron. Algo parecido a lo que aconteció en el partido de la primera fecha ante Turquía, aunque en este caso tuvieron menos trabajo y el trámite les fue siempre favorable.

El devenir del encuentro les vino muy bien a los azules para desarrollar su juego especulativo. Se encontraron con un gol de cabeza del delantero de la Roma Francesco Totti en el minuto seis, en el que fue su primer y casi único acercamiento al arco belga en la primera parte, y el resto del tiempo se dedicaron a mantener el resultado. En la segunda parte, de nuevo en su primer ataque con peligro, Stefano Fiore anotó un gran gol con un medido tiro de media distancia tras una habilitación en pared de Inzaghi, que aguantó la marca y lo cortinó.

Por su parte, los voluntariosos belgas pusieron mucho empeño, pero poco más. Igual que en el primer penoso partido que les ganaron a los suecos. A lo largo de los noventa minutos intentaron arrimarse a Toldo, pero la mayor parte de sus jugadores, a excepción del sutil Emile Mpenza y el potente Wilmots, no mostraron imaginación. Sus seudoataques consistieron en pelotas al área –siempre a dividir– que despejaba sin problemas la defensa italiana. Sólo se pueden contabilizar como oportunidades ciertas un tiro en el poste de Goor en la primera parte y un tiro libre de Nilis en la segunda que sacó Toldo.

Bélgica aún tiene muchas opciones de clasificarse en el Grupo B si derrota a Turquía en el tercer y último encuentro del grupo. Incluso Suecia y la misma Turquía conservan –en teoría– las mismas oportunidades de pasar. Su futuro dependerá del resultado del partido entre ambos, que jugarán hoy completando la segunda fecha del grupo.

JUEGA EL 29 DE JUNIO ANTE COLOMBIA

Ya entrena la Selección

Con la presencia de 16 de los 21 jugadores convocados, la Selección inició ayer los entrenamientos de cara a la riesgosa visita del 29 de este mes a Colombia, en la que pondrá en juego el liderazgo y su invicto en las eliminatorias. Los dos turnos de trabajo se limitaron a leves movimientos físicos, ya que los jugadores se volvieron al trabajo luego de diez días. Hoy repetirán la rutina.

De las prácticas de ayer participaron Cavallero, Burgos, Vivas, Sensini, Ayala, Zanetti, Pochettino, Almeyda, Simeone, Verón, Gustavo y Claudio López, Ortega, Cristian González y Cruz. Crespo se entrenó aparte, ya que se recupera del desgarro que lo marginó del partido pasado ante Bolivia.

Por distintos motivos no estuvieron presentes los demás: Batistuta está cerrando detalles de su incorporación a la Roma, Sorín fue autorizado a jugar el fin de semana con el Cruzeiro, Aimar y Bonano se entrenaron con River de cara al partido ante Talleres por el Clausura, y Samuel jugó anoche ante Palmeiras. Salvo el último, que se quedará con Boca hasta la segunda final de la Libertadores, los otros cuatro se sumarán el lunes.


Zanetti, Cavallero, Burgos, Ortega, Pochettino trotando en Ezeiza.
Ya están 16 de los 21. Faltan Batistuta, Sorín y los de River y Boca.

LA BOMBONERA

Vasco,

2	**BOCA** Córdoba; Ibarra, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Battaglia, Traverso, Gvo. Barros Schelotto; Riquelme; Giménez y Barijho. **DT:** Bianchi.
2	**PALMEIRAS** Marcos; Nenem, Argel, Roque Júnior, Júnior; Rogerio, César Sampaio, Galeano; Alex; Euller y Pena. **DT:** Luiz Felipe Scolari.

Cancha: Boca.
Arbitro: G. Méndez, de Uruguay.
Goles: PT, 22m Arruabarrena (B); 43m Pena (P). ST, 16m Arruabarrena (B); 28m Euller (P). **Cambios:** ST, desde el inicio, Guillermo Barros Schelotto y Palermo por Barijho y Giménez (B); 32m La Paglia por Gustavo Barros Schelotto (B); 40m Asprilla por Euller (P); 44m Tiago por Alex (P).

Decepción es una buena palabra para describir la sensación que dejó la primera final ante el experimentado Palmeiras entre los esperanzados boquenses. El equipo no sólo no anduvo sino que quedó de algún modo en deuda. Nunca encontró el partido, tuvo una mala noche Riquelme, su conductor, y la fórmula Guillermo-Palermo no llegó a cuajar en el rato que estuvieron juntos. Tal vez sólo la proyección de los laterales haya estado en el nivel que la circunstancia necesitaba: Arruabarrena e Ibarra hicieron lo suyo con fe y criterio. No alcanzó para sacar diferencia y ahora habrá que ir a San Pablo, por lo que se vio anoche, a sufrir.

Mal primer tiempo jugaron Boca y Palmeiras. Ambos, por debajo de lo que pueden, en un "partido de Copa" casi desagradable. Palmeiras, previsiblemente, vino a mirar qué pasaba. Boca, teóricamente, con Battaglia en lugar de Marchant, reforzando la capacidad de corte y contención por los costados y delanteros mulettos. El planteo de los de Bianchi o mejor, el de Bianchi para su equipo, fue conservador en el sentido literal: conservar, no poner toda la carne en el asador sino ponerla en conserva, o sea, conservarla en el banco (en este caso, de suplentes). Y parecía que le podía ir bien: no en el juego pero sí en el resultado –ya que la embocó una vez– durante un rato. Hasta que Palmeiras igualó. Y fue como si no se hubiera jugado, exactamente.

Porque todo fue muy repetido y anunciado. Un Boca incapaz de juego corto en la ofensiva, de la maniobra elaborada, trató de recuperar rápido en el medio para dársela a Riquelme y esperar que éste resolviera. No pudo hacer demasiado. Todo consistió en "conseguir" faltas cerca del área y tratar de embocar con pelota detenida. Hubo un primer disparo que exigió a Marcos y algún otro que se fue por encima del travesaño, pero el resto fueron centros que nadie aprovechó.

Así, el panorama de Boca fue muy sombrío y lo que trasuntaba la producción del equipo no llegaba a calentar a las tribunas, que durante lar-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-C-R-W) Matutina

1 9718	8 4535	15 2291
2 1649	9 5653	16 1907
3 3865	10 8364	17 0883
4 8074	11 8552	18 5951
5 0136	12 8408	19 7011
6 6134	13 8653	20 5266
7 9798	14 4251	

Quiniela Nacional (F-J-T-X) Vespertina

1 1682	8 5696	15 8157
2 2899	9 2569	16 0773
3 1050	10 7442	17 6166
4 8372	11 3775	18 4433
5 5584	12 5293	19 1013
6 3410	13 7476	20 6798
7 0638	14 9887	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0646	8 0637	15 6906
2 8985	9 5089	16 1614
3 9914	10 7730	17 6912
4 7324	11 7141	18 6537
5 3277	12 7390	19 0824
6 1129	13 1323	20 3087
7 2325	14 6986	

Quiniela Nacional (E-L-X-Y) Nocturna

1 4827	8 1629	15 8303
2 5017	9 4051	16 4218
3 5090	10 2795	17 3961
4 3463	11 1004	18 7159
5 2336	12 8948	19 2882
6 5978	13 9878	20 0761
7 9636	14 4277	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5787	8 6401	15 0984
2 3807	9 9296	16 2812
3 5750	10 0242	17 0048
4 1187	11 0266	18 9552
5 3991	12 4996	19 9210
6 7364	13 7022	20 9152
7 8303	14 1899	

ESTUVO LLENA, PERO LARGO RATO SILENCIOSA

por favor, quedate un poquito

Boca jugó por debajo de lo que esperaba la multitud y no consiguió la victoria para la que había hecho algunos pocos méritos más que un Palmeiras prolijo. Dos veces Arruabarrena –la figura– sacó ventajas, pero los brasileños empataron a través de Pena y Euller.

gos lapsos permanecieron silenciosas. La vocación ofensiva de Arruabarrena y en menor medida Ibarra durante ese primer tiempo y sobre todo en el segundo permitieron quebrar la impotencia para producir llegadas.

En el segundo, el trámite fue similar, aunque más acusado, ya que Boca se jugó más con Palermo y sobre todo Guillermo, que empezó muy bien para terminar protestando, mientras Palmeiras tenía más espacios para la contra. Y otra vez pasó lo mismo: Boca llegó con pelotazo y dos toques en el área terminados por Arruabarrena, y los brasileños metieron la mejor contra de la noche por su mejor jugador. Después de eso, sólo las guapeadas de Ibarra –un buen remate– y de Gustavo arriba. Pero no era la noche.

El árbitro Méndez fue duro en el medio campo y evasivo en las áreas. Bien de Copa, como todo.

Fotobaires



El Vasco Arruabarrena grita su primer gol y Boca sueña con una victoria que se le negaría dos veces.
El lateral izquierdo fue el mejor en un equipo que, como últimamente, tuvo problemas para convertir.

Los cuatro goles del partido

1 a 0. A los 21 minutos del primer tiempo, Boca se puso en ventaja. El pibe Giménez apareció por la izquierda y frente a la marca del lateral metió el centro cruzado, muy alto, sobre el otro lado. Battaglia, en el vértice del área chica le ganó la posición a Juniors y la volvió a cambiar hacia la izquierda, para Arruabarrena, que esperaba sin marca, en posición adelantada. El Vasco le pegó con el parietal izquierdo y la mandó al fondo del arco.

1 a 1. Sobre el final del primer tiempo los brasileños alcanzaron el empate. Un tiro libre de Rogerio cayó en el medio del área de Boca y Pena peinó hacia atrás, ganándole en el salto a Arruabarrena que lo estaba marcando. Córdoba reaccionó cuando la pelota se le metía por sobre su cabeza en la red. Fue una catarata de agua helada que cayó sobre la Bombonera y mantuvo las tribunas calladas en todo el entretiempo.

2 a 1. Sobre los 16 minutos de la etapa final, los boquenses volvieron a desequilibrar. Después de un par de rebotes, Gustavo Barros Schelotto metió el centro de izquierda a derecha. Bermúdez paró el balón con el pecho y sacó un violento derechazo. La pelota se iba a afuera, pero otra vez el Vasco Arruabarrena entró en la escena para tocar la pelota. A un par de metros del arco convirtió el gol que desató un nuevo carnaval en la Bombonera.

2 a 2. Boca era más y buscaba el tercer gol, pero los brasileños también hacían lo suyo y en vez de arrinconarse contra las cuerdas sacaban una mano de tanto en tanto. Ocurrió entonces a los 28 minutos del segundo tiempo que Euler se fue sobre la izquierda, metió una espectacular gambeta que dejó como una estaca a Bermúdez y sacó el remate cruzado al segundo palo. El arquero boquense esta vez no pudo hacer nada. Fue el 2 a 2 definitivo, el que le da media copa a los brasileños.

UNO POR UNO

Euller: todo bien y un golazo

Por Ariel Greco

Marcos: (7) Estuvo muy seguro tanto de arriba como de abajo. No tuvo responsabilidad en los goles de Boca y fue importante porque manejó los tiempos.
Nemem: (4) No tuvo problemas durante el primer tiempo, pero la entrada del mellizo Guillermo lo complicó y mucho. Nunca lo pudo parar salvo con golpes.
Argel: (6) Firme en el fondo y no tuvo inconvenientes para revolearlo cuando fue necesario.
Roque Junior: (6) Se le complicó con el ingreso de Palermo, debió recurrir a la falta sistemáticamente para pararlo aunque de arriba fue una garantía.
Junior: (5) No fue tan eficaz con sus subidas, ya que lo hizo poco y no del todo bien. Falló en el primer gol de Boca.
Rogerio: (6) Cumplió en el trabajo de ensuciar el partido. Casi no pasó al ataque pero estuvo acertado en lo suyo.
César Sampaio: (7) Una de las figuras brasileñas. Fue el patrón de la mitad de la cancha y anuló a Riquelme. Con eso fue suficiente.
Galeano: (6) Puso mucha voluntad, esfuerzo y también piernas fuertes. Importante la recuperación y la tenencia de la pelota.
Alex: (6) Tan talentoso como discontinuo. Cada vez que apareció creó peligro pero hizo muy poco. Uno de sus zurdazos pegó en el travesaño.
Euller: (8) El mejor de Palmeiras y de la cancha. Complicó tanto por derecha como por izquierda. Fue incisivo con la gambeta y además metió un golazo.
Pena: (6) Se estacionó entre los centrales y no tuvo demasiada movilidad. Igual cumplió con el cabezazo del gol.

Arruabarrena y poco más

Por J. J. Panno

Córdoba: (5) Intervino poco. En el primer tiempo le llegó dos veces y una fue gol. En el segundo gol de Palmeiras no tuvo nada que ver.
Ibarra: (7) Bien en las proyecciones. Llegó dos veces a posición de gol sobre todo una en el segundo tiempo que le sacó el arquero.
Bermúdez: (6) Impuso su presencia en las pelotas aéreas, pero quedó parado como poste en la jugada de Euller del segundo gol brasilero.
Samuel: (5) Flojo. Mal cuando salió hasta la mitad de cancha a cortar. Cometió demasiadas infracciones y las veces que salió jugando con pelotazos.
Arruabarena: (8) La figura. Muy vivo en los dos goles. Tuvo el olfato de un delantero y definió bien las dos veces. También sacó una pelota sobre la línea en el segundo tiempo. Muy buen partido, el mejor del equipo.
Battaglia: (6) De ida y vuelta por el carril derecho. Mejor en el primer tiempo que en el segundo como todo el equipo. Participó en el primer gol.
Traverso: (6) En el primer tiempo fue el dueño de la zona central con mucha noción de tiempo y distancia. En el segundo se descontroló mucho.
Riquelme: (5) Otro de los que anduvo muy por debajo de su nivel cuando Boca más lo necesitaba. Es cierto que los brasileños se turnaban para pegarle, pero también es verdad que no tuvo precisión casi nunca.
Gustavo Barros Schelotto: (5) Metió demasiados pelotazos. Luchó mucho para recuperar la pelota y nunca supo qué hacer con ella. Lo mejor fue un remate de media distancia en el segundo tiempo.
Giménez: (5) Se destacó más por su espíritu de colaboración para defender que por sus aportes ofensivos y ésa no es su tarea específica.
Barijo: (4) Voluntarioso como siempre pero sin peso. No ganó nunca de arriba salvo en los corners de Palmeiras.
Guillermo Barros Sccheloto: (6) Empezó bien desbordando por las dos puntas, terminó tirándose y protestando todo.
Palermo: (5) Jugó demasiado lejos del arco. Hizo lo que pudo. No estuvo en ninguna situación clara de gol.

FUERA DE JUEGO

Al técnico de Palmeiras, Luis Felipe Scolari, la posibilidad de dirigir a la selección de su país no le entusiasma "en nada", mientras que sí le gustaría dirigir otra, como la de Uruguay, que es "fuerte" y tiene posibilidades de llegar a la Copa del Mundo. "El año pasado me la ofrecieron, pero tenía contrato con Palmeiras", aclaró. Scolari está peleado con Luxemburgo. Con Passarella, no se sabe...

◆◆◆◆◆

El regreso de Martín Palermo a la primera de Boca Juniors durante el desarrollo de la fase final de la Copa Libertadores de América no sólo actuó como una inyección anímica y futbolística para el equipo, sino que además hizo subir en un 28 por ciento las acciones del Fondo Común Cerrado de Inversiones que posee la entidad. Según explicó el gerente del Fondo, Ricardo Torres, luego del ingreso de Palermo contra River en los cuartos de final, en el partido que Boca ganó 3-0 con un gol del delantero, la cuota parte incrementó su valor de 75 a 96 pesos. Habrá que ver qué pasa ahora.

◆◆◆◆◆

Diego Maradona deseó ayer "la mejor de las suertes" a Boca horas antes del partido. "Con el resto de corazón que me queda, deseo a Bianchi y a todos los jugadores la mejor de las suertes para esta noche", dijo Maradona, desde La Habana. Hubo versiones de que Maradona tenía previsto viajar a Buenos Aires para ver el encuentro.

◆◆◆◆◆

Juan Carlos Lorenzo, dialogando con Fantino antes del partido. "Estamos con la adrenalina a full, Toto", dijo el relator. "Quedate tranquilo. Esas son todas macanas... Si yo fuera técnico de Boca, le pegaría un cachetazo a Riquelme para que se despierte. Otro a Guillermo para que no se pelee y pongo a Palermo de entrada para que los brasileros no dejen de mirarlo".

◆◆◆◆◆

Contó Ernesto Mastrángelo, precisamente sobreviviente de las finales coperas de los setenta: "En la cancha de Boca, con Lorenzo, había tan poca luz que si llevábamos una bolsita con bichitos de luz, iluminaba más. Por eso, Lorenzo hacía poner, como si fuesen banderas, sábanas blancas detrás de los arcos para que los viéramos..."

◆◆◆◆◆

Diego Cagna estuvo en el vestuario, de visita, y contó la charla técnica: Bianchi nunca grita. El tono siempre es pausado, pero cuando salís a la cancha te los querés comer crudos a los rivales".

◆◆◆◆◆

Antes del partido, César Sampaio, que es "Atleta de Cristo" le fue a dar un beso de salutación a Bermúdez, pero el serio capitán boquense le tendió la mano, cortó el clima.

◆◆◆◆◆

Boca le dio al Palmeiras 1000 entradas para sus parciales, pero los brasileños devolvieron la mitad. Si se calcula que había cincuenta mil boquenses, la relación anoche fue de cien a uno...

Woody Allen y una nueva prueba de su incondicional amor por el jazz

La cartelera se renueva esta semana con tres novedades tan valiosas como disímiles. A "Dulce y melancólico", el tierno homenaje de Woody Allen a un genio (apócrifo) del jazz, hay que sumar la revelación del francés Laurent Cantet con "Recursos humanos" y el hiperkinético ballet que coreografió John Woo para Tom Cruise en la segunda entrega de "Misión imposible".

DULCE Y MELANCOLICO 7 PUNTOS

(*Sweet and Lowdown*) Estados Unidos, 1999.
Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Zhao Fei.
Música: Dick Hyman.
Intérpretes: Sean Penn, Samantha Morton, Anthony La Paglia, Uma Thurman, James Urbaniak, Gretchen Mol, Brian Markinson y John Waters.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Atlas Sta. Fe, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich, Multiplex Belgrano, Gral. Paz, Rivera Indarte y Cinemark Caballito.

Por Horacio Bernades



Samantha Morton y Sean Penn, la chica muda y el genio de la guitarra, "después de Django..."
Es posible ver en el artista de ficción un posible alter ego del realizador, en plan de autocrítica.

"Arrastrado y para abajo": ésa sería una traducción posible para *lowdown*. Y una buena definición de Emmet Ray, supuesto guitarrista del *hot jazz* de los comienzos, cuyas anécdotas, manías y extravagancias son algo así como un compuesto de lo que la memoria popular recuerda o inventa sobre unos cuantos famosos del rubro. Segunda biografía apócrifa de Allen luego de *Zelig*, *Dulce y melancólico* (hay que aceptar, aunque más no sea por convención, el título con el que el film se conoce en la Argentina) representa la primera vez que el neoyorquino pone en imágenes la música de sus amores, y es también un nuevo viaje a los años 30, luego de *Días de radio* y *Disparos sobre Broadway*. Pero sólo ateniéndose a los datos más exteriores podría decirse que *Dulce y melancólico* sea una película de época.

El comienzo, con su estructura de falso documental y especialistas prestando testimonio a cámara, recuerda inmediatamente a *Zelig*. Pronto se advertirán las diferencias: *Dulce y melancólico* es muy poco "graciosa", y además uno de los testimoniantes es el propio Allen. Reservándose para sí la apertura del film, Woody define a Emmet Ray como alguien "gracioso pero también patético". Clave que permite ver en el guitarrista de ficción un posible alter ego del realizador, en plan de autocrítica feroz. En este sentido, el de la confesión pública más impiadosa (aunque ésta sea una de esas películas "sin Woody en escena"), *Dulce y melancólico* continúa decididamente el discurso del Allen más reciente, el de *Los secretos de Harry* y *Celebridad*. No hay más que escuchar la primera ejecución de Emmet para comprender que el hombre es, efectivamente, un grande en lo suyo. Basta con verlo, borracho y tambaleante antes de salir a tocar, para sospechar que, si en escena es un gran artista, fuera de ella es un desastre. ¿Como el propio Woody, tal vez?

Aparte de darle decididamente al trago (como buen músico de jazz), Ray no puede pulsar una cuerda si no lleva su arma encima, y su principal modo de relación con las mujeres es haciendo de gigoló. Patética es su fanfarronería ("soy el mejor guitarrista del mundo ...", recuerda a cada rato), su malsana obsesión con Django Reinhardt ("... después de él", aclara luego) y el modo en que se repite a sí mismo, hasta volverse francamente cansador. Se diría que, fuera del escenario, Emmet toca siempre la misma canción. Lo mismo que sus mono-hobbies: ir a ver pasar los trenes o matar ratas a tiros. La primera vez que menciona esta costumbre suena excéntrico. Cuando invita a cada mujer que conoce a hacerlo con él en la primera cita, ya da lástima. En oposición a la figura de Emmett, Allen da vida a Hattie, la chica muda y de aspecto insignificante que aquél conoce en plan "levante". A simple vista, Hattie parecería carecer no sólo de atractivo, sino de cualquier rasgo que la distinga. Sin embargo, sorprenderá con la guardia baja a su empavonado partenaire, al ir decididamente en contra de la etiqueta sexual. Y volverá a sorprenderlo en el último encuentro, cuando lo deje pagando. Si Sean Penn está magnífico, manteniendo a Emmet de este lado de la caricatura, la inglesa Samantha Morton está todavía mejor como Hattie, haciendo pensar en una versión femenina de Harpo Marx.

En este engaño de las apariencias (toda una obsesión del último Woody, manifiesta sobre todo en *Celebridad*), Hattie tiene su contracara. Se trata de Blanche, que en la piel de la longilínea Uma Thurman luce bella, sexy, sofisticada ... e insoportablemente snob. Versión condensada de psicoanalista amateur, cholula fina y hermeneuta tilinga, no es difícil imaginar a Allen disparando, por sobre el hombro de Emmet, sobre este blanco llamado Blanche. Si Woody pone todo su interés en los personajes centrales, los secundarios parecen apenas bocetados. En este déficit hay que incluir tanto a los músicos que acompañan a Emmet como al mafioso dueño de un club nocturno, su guardaespaldas, el representante y el abogado del protagonista (papel a cargo de John Waters, rey del "cine basura"). Espléndidamente fotografiada por Zhao Fei (el de *Esposas y concubinas*) y rociada con una de esas bandas de sonido que ya son marca Allen registrada, es posible que *Dulce y melancólico* no sea un Woody mayor. Aun así, sigue siendo una película mil veces más inteligente, personal y estimulante que la mayoría de las que pueden verse por ahí.

EL CINEASTA FRENO UN EDIFICIO TORRE

En defensa de Nueva York

En la distinguida zona del Upper East Side de Manhattan, un grupo de vecinos enojados, entre los que estaba nada menos que el cineasta Woody Allen, logró detener un proyecto para construir una torre de departamentos porque perjudicaba la imagen del barrio. Según publicó ayer el *The New York Times*, la Comisión de Preservación de la Ciudad de Nueva York rechazó el proyecto de construir esta torre de 17 pisos que, según los consejeros, era demasiado alta para la zona, conocida como Carnegie Hill Historic District. Uno de los habitantes del barrio que más había insistido en oponerse al proyecto había sido Allen, que el año pasado compró allí una casa en la que reside. El barrio, por lo demás, aparece a menudo en sus películas. Los consejeros de la ciudad de Nueva York tuvieron en cuenta el testimonio de varios vecinos, entre ellos el de Allen, quien lo envió en videotape a la comisión en marzo, subrayando que la torre de 17 pisos rompía completamente con el estilo tradicional de la zona, que tiene edificios de no más de seis o siete pisos. "No se trata de oponerse al progreso. El problema es la altura del edificio", dijo Allen en el video. A las protestas de Allen se unieron las de otros distinguidos vecinos, aunque menos famosos que el autor de *Hannah y sus hermanas* y *Dulce y melancólico*, como la escritora Peggy Noonan, el directivo de Sony Corporation Howard Stringer y el ex funcionario del Tesoro estadounidense, Roger Altman.

"RECURSOS HUMANOS", UNA MAGNIFICA OPERA PRIMA DE LAURENT CANTET

El regreso de la lucha de clases

RECURSOS HUMANOS 9 PUNTOS

(*Ressources humaines*) Francia, 1999.
Dirección: Laurent Cantet.
Guión: Laurent Cantet y Gilles Marchand.
Fotografía: Mathieu Poirot Delpech y Claire Caroff.
Intérpretes: Jalil Lespert, Jean-Claude Vallod, Chantal Barre, Veronique de Pandelaere, Danielle Melador.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, Village Recoleta, Lorca, Shopping Abasto, Cineplex Lavalle, Lyon, Savoy.

Por Luciano Monteagudo

La primera virtud de *Recursos humanos* –la película ganadora de los premios del jurado y del público en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires– es la de acertar en las preocupaciones de la época, la de ser oportuna sin caer jamás en el oportunismo. En un momento en que, aun en realidades muy distintas, se discuten la desvalorización del mundo obrero, los efectos de la flexibilización laboral y el problema acuciante de la desocupación, el film del francés Laurent Cantet viene a echar una mirada lúcida, comprometida y emocionante sobre el tema.

Lo notable de *Recursos humanos* es la sutileza y la inteligencia con que la película (la primera del director) es capaz de articular este universo social con una historia íntima, particular. El mecanismo dramático no podría ser más simple. Franck (Jalil Lespert), un estudiante de administración de empresas en París, regresa a la casa familiar de provincia para incorporarse como becario en la fábrica donde su padre lleva trabajando más de treinta años. En un principio, su entusiasmo y omnipotencia le hacen creer que –desde su lugar como asesor de la dirección– puede llegar a contribuir a solucionar el enfrentamiento entre los trabajadores y la empresa, por la reducción de la jornada laboral. Pero lo que Franck no tardará en descubrir es que, en realidad, sus esfuerzos son utilizados para llevar a cabo una reestructuración que culminará con una serie de despidos, entre los que se encuentra su propio padre.

Como ha señalado el mismo Cantet, en el centro de *Recursos humanos* hay un melodrama familiar, pero es siempre, en todo momento, un melodrama seco, austero, pudoroso, sin desbordes de ninguna especie. Ese reencuentro de padre e hijo expone, en primera instancia, un conflicto generacional sobre la forma de pensar el lugar en el mundo que ocupan uno y otro. En su callada, tierna modestia, en su irritante sumisión a la empresa a la que le ha dedicado la mitad de su vida, el padre ve en el hijo a un motivo de orgullo, de satisfacción, de ascenso social. Cuando Franck trabaja en casa, por la noche, el padre baja la voz, por respeto y admiración. Por el contrario, el hijo, en una escena conmocionante, le confiesa a su padre "la vergüenza de ser el hijo de un obrero, la vergüenza de tener vergüenza". Para Franck, es su padre –quien se resiste a sumarse a una huelga en defensa de sus propios derechos– quien le ha transmitido esa vergüenza, esa falta de orgullo y confianza en su propia clase social.

Oportunidad: ***En un momento en que se discute la desvalorización del mundo obrero, el film tiene una mirada comprometida y emocionante sobre el tema.***

A diferencia del cine de Ken Loach o, por poner un ejemplo más cercano, del Bertrand Tavernier de *Todo comienza hoy* (dos cineastas con quienes se ha comparado a Laurent Cantet), en *Recursos humanos* no hay un programa previo, una tesis a desarrollar sino más bien un problema abierto, sin respuestas fáciles. El film de Cantet tiene, es evidente, una posición tomada, un punto de vista, un compromiso con sus personajes, pero no simplifica el conflicto: lo expone frontalmente, como tal, en toda su enorme complejidad. No hay una mitologización del obrero como héroe de las conquistas sociales, sino más bien una exposición lúcida de su fragilidad actual, de su desamparo, de su pérdida de identidad social.

El compromiso político de Cantet, en todo caso, tiene una forma de expresión puramente cinematográfica. No se trata sólo de la transparencia de su puesta en escena, o de la claridad con que logra ir desarrollando el relato, dejando de lado todo lo accesorio para quedarse sólo con aquello que es esencial. Si hay algo que le da verdad a *Recursos humanos* son sus personajes. Y esos personajes están encarnados –salvo el caso de Jalil Lespert, que es actor profesional y, como tal, toda una revelación– por auténticos obreros y sindicalistas, que el realizador reclutó en las filas de los desempleados. Hasta el patrón de la fábrica es un patrón en la vida real, lo que les da a los debates entre los trabajadores y la empresa un grado de autenticidad sorprendente, inusitado.

La actualidad del film de Cantet (que por momentos parece hecho pensando en la globalizada Argentina de hoy) tiene que ver también con las formas de expresar una solidaridad real con la clase obrera, de dar cuenta honestamente de su desconcierto, de examinar su crisis desde adentro. En este sentido, *Recursos humanos* –un título brillante, que resume el cinismo con que el liberalismo entiende la fuerza de trabajo– se entronca con aquello que, en alguna barricada, pronunciara el sociólogo Pierre Bourdieu: "Oponer al conocimiento abstracto y mutilado de la tecnocracia, un conocimiento más respetuoso de los hombres y las realidades a las cuales se ven enfrentados". De eso trata la película de Cantet.

Rigor: ***En el centro de "Recursos humanos" hay un melodrama familiar, pero es siempre, en todo momento, un melodrama seco, austero, pudoroso.***



El hijo del obrero se encuentra en el ojo de una tormenta entre la empresa y los sindicatos.
Salvo el protagonista, Jalil Lespert, todo el resto del elenco son auténticos trabajadores en paro.

La "Misión imposible 2" es no quedar como hipnotizado

Por Martín Pérez

La segunda parte de la traslación al cine de la mítica serie televisiva supera notablemente a la anterior. En eso es clave la capacidad para filmar acción coreografiada de John Woo.

Un cuchillo que se detiene a centímetros del ojo del contrincante. Un ballet flamenco de autos girando sin control en una carretera de montaña. Una paloma que anuncia la llegada del héroe. Pletórica en escenas de acción que son marca registrada de la iconografía poético-cinematográfica de John Woo, *Misión imposible 2* –el segundo capítulo del franchising de la serie con música de Lalo Schifrin– tal vez pueda ranquear entre las mejores megaproducciones de Hollywood de los últimos años. Con la estrella (Tom Cruise) poniendo el dinero, e incluso excediendo el presupuesto y entregando el film con atraso, el gran director del cine de acción de Hong Kong –pero que desde hace tres (impactantes) films rueda en los EE.UU.– logró un milagro: darles un buen uso a los millones que la industria sólo entrega a cambio de la seguridad de recaudar más millones. Y teniendo en cuenta los 180 millones de dólares que la *Misión imposible* de Brian De Palma recaudó sólo en los Estados Unidos hace cuatro años, eso debe significar mucho dinero y muchas presiones. El propio De Palma no soportó tanto en su reciente *Misión a Marte*. Pero John Woo es otra cosa. Y Tom Cruise también, claro.

Luego de hacer lo que pudo con Van Damme (que fue bastante), de demostrar lo que se podía hacer con unos misiles y algunas caras bonitas (*Código: Flecha Rota*, con Travolta y Slater) y de sacarles el jugo a dos estrellas como el propio Travolta y Nicholas Cage (*Contracara*), Woo llegó a Cruise y *Misión imposible* con todas las responsabilidades, pero también sin tener que demostrar nada. Ante el abismo más grande ante el que se ha enfrentado, Woo redobló sus apuestas. Como Cruise en la desde ahora famosa escena de los títulos del film, Woo colgó sobre el abismo sosteniéndose apenas con su manos, pero lleno de confianza en sus propias fuerzas, sin red alguna debajo. Y triunfó. Con un guión de Robert Towne –*Chinatown*, y también la anterior *Misión imposible*– que abre con una frase didáctica ("Para que haya un héroe lo primero que hay que hacer es crear un villano"), Woo armó un escenario despojado en el que hay un héroe llamado Cruise, un villano que es casi su copia en carbónico y una mujer por la cual sufrirán en el transcurso de su batalla (Thandy Newton, protagonista de *Cautivos del amor*, de Bertolucci). Porque la *Misión...* de Woo no está llena de paranoia como la de De Palma, sino que es una historia de amor que comienza con una cita hitchcockiana (¿a lo De Palma?) à la *Para atrapar a un ladrón*.

Woo propone un cine hipnótico y, en cierto punto, inverosímil. Lo suyo es la poética de la acción, no su plausibilidad. Por eso tensa las cuerdas al máximo. Porque sabe que eso es lo mejor que puede hacer un equilibrista. Es posible que, a pesar de tanto vértigo, el espectador escéptico pueda llegar a bufar ante el truco imposible. Pero el otro, el que va a que lo entretengan, saldrá agradecido. Ballet de fuego, acción y palomas, esta *Misión...* marca Woo es un manual de poética adrenalínica. Un film en el que un villano puede llorar de amor, en el que las cabezas (plásticas) ruedan a lo Tim Burton, y que la maldad final del antagonista es pedir lo que cualquier ejecutivo parece querer ahora que los villanos sólo piden millones de dólares en las películas de *Austin Powers*: opciones de compra de acciones.

MISION IMPOSIBLE 2 — **8** PUNTOS

(*M:I-2*) Estados Unidos, 2000
Dirección: John Woo.
Guión: Robert Towne, basado en una historia de Ronald Moore y Brannon Braga.
Fotografía: Jeffrey Kimball.
Edición: Christian Wagner y Steven Kemper.
Música: Hans Zimmer.
Intérpretes: Tom Cruise, Dougray Scott, Thandie Newton, Richard Roxburgh, John Polson, Brendan Gleeson, Rade Sherbedgia, Ving Rhames y otros.
Estreno de hoy en Village Recoleta, Shopping Abasto, Cinemark, Patio Bullrich, Alto Palermo, Paseo Alcorta y otros.



Tom Cruise, productor y estrella de un film de acción que impresiona.
La historia no es tan importante como el estilo narrativo de Woo.

"BUFFY, LA CAZAVAMPIROS", UNA ATIPICA SERIE DE FOX

El terror de la adolescencia

Por Mariana Enríquez

El cruce del terror clase B con la descripción del mundo de los adolescentes de hoy generó un programa que hace furor en Estados Unidos.

Cuando la serie "Buffy, la cazavampiros" se estrenó en Estados Unidos en 1997 fue recibida con un generalizado escepticismo. Sobre todo porque era una secuela televisiva (y tenía el mismo guionista) de una olvidable película de 1992 con el mismo título, que fue ignorada por el público y destrozada por los críticos. Y además porque era difícil confiar en una serie para adolescentes donde la protagonista salía con su estaca todas las noches, era amiga de un hombre lobo y mientras tanto se las arreglaba para ser la más *popular* en la escuela secundaria. Pero "Buffy..." (que se ve en el canal Fox los viernes a las 12, 19.30 y 1) terminó su primera temporada siendo la mimada de los críticos. Acaso por eso empezó a convertirse en una serie de culto al comenzar la segunda temporada. En un fenómeno con varios antecedentes, en la tercera y cuarta temporada dio un salto cuantitativo, hasta convertirse en una de las 10 series más vistas en Estados Unidos. Para los críticos, que la defendieron desde el principio, el motivo es simple: Buffy, a pesar de todos sus elementos fantásticos, es un retrato más realista de la adolescencia que el que se presenta en series estilo vida real como "Dawson's Creek", "Felicity" o, en su momento, "Beverly Hills 90210". Porque no subestima al público al que se dirige dando explicaciones y planteando diálogos reveladores, y porque señala que crecer es luchar con monstruos y tratar de vencerlos. Que la adolescencia, en fin, puede ser aterradora.

El atractivo de la serie, dice el guionista Joss Whedon, es que "habla claramente de la experiencia de la secundaria, que es algo de lo que es difícil recuperarse. A esa edad, todo parece importante. Cuando yo estaba en la secundaria, mi vida interior era enorme, oscura y rara, y por supuesto dramática, y por eso esta serie parece realista. Tratamos de hablar con los chicos, no sólo dirigirnos a ellos". Para Whedon, las series para adolescentes caen en dos categorías. "O bien son del estilo 'estamos obsesionados por los problemas' o bien son del tipo 'estamos obsesionados por el sexo'. Y en cada episodio, hay un mensaje. Por ejemplo: 'Hoy X aprende que el racismo está mal'. Eso es terriblemente aburrido".



Buffy es una típica rubia californiana. De día normal, de noche sale a cazar vampiros.

"Buffy la cazavampiros" es cualquier cosa menos aburrida, y sus elementos de terror clase B son los que además lograron el crossover de la serie hacia audiencias adultas. El planteo es relativamente simple: Buffy es una chica californiana, rubia y porrista (Sarah Michelle Gellar) que vive en un barrio llamado *La boca del infierno* que es, precisamente, una entrada al infierno. Su destino en la vida es matar demonios, y los demonios en este mundo son vampiros. En la escuela lleva una vida relativamente normal, pero todas las noches hace una ronda empuñando una estaca y luchando contra los no muertos. La acompañan Willow (Alison Hannigan), una bruja adolescente; Xander (Nicholas Brendon), una suerte de nerd, y, antes de su partida de la serie, Oz (Seth Green), un chico que, de noche, se transforma en Hombre Lobo. Hay personas que se convierten en mantis religiosas, estudiantes de intercambio que resultan ser momias peruanas y fiestas de graduación visitadas por demonios asesinos.

Idea: ***El guionista dice que el problema de las series para jóvenes es que son previsibles, llenas de "mensajes positivos". "Buffy" es cualquier cosa menos aburrida.***

El momento más dramático de las series se vivió cuando Buffy tuvo la desgracia de enamorarse de Angel (David Boreanaz), un demonio/vampiro que había sido enormemente cruel hasta que por un sortilegio le fue devuelta su alma: Angel volvió a ser bueno y decidió unirse a Buffy en su lucha, pero se enamoraron. El sortilegio decía que si Angel vivía un momento de felicidad volvería a perder su alma, y eso sucedió cuando tuvo sexo con Buffy. Nuevamente villano, Angel procedió a desencadenar el fin del mundo, y Buffy se vio obligada a enviarlo nuevamente al Infierno. Angel volvió a la tierra, con su alma repuesta, pero ya alejado por decisión mutua de su novia: y la solución apareció en forma de spin-off, es decir, una nueva serie que se llama "Angel" (también por Canal Fox los viernes a las 13, 21 y 2), donde el vampiro bueno milita en el bando del bien en Los Angeles. "Angel" es más convencional y menos graciosa que "Buffy", pero como toda secuela tiene sus seguidores entre los que odiaron ver desaparecer al personaje más popular de su serie favorita.

Pero fue en ésta, su última temporada, con los protagonistas de la serie ya cursando en la Universidad, cuando "Buffy, la cazavampiros" armó el revuelo más grande desde su estreno en marzo de 1997. Willow, la bruja adolescente amiga de Buffy, decidió declararle su amor a su mejor amiga, Tara. Un crítico del *New York Daily News* sostuvo que se trata de la primera vez en que en la televisión se vio "un desarrollo claro y creíble en la sexualidad de un personaje" de una serie.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



THE DOORS
De Oliver Stone.
A la 0.10 por Cineplaneta.

En su actuación más jugada, Val Kilmer personificó con acierto a Jim Morrison, el líder de una banda nacida para ser distinta, que aportó un buen grano de arena a la gran historia del rock. La película pretende, con los 60 como telón de fondo, narrar la historia secreta del grupo: el lento ascenso hacia el primer plano, las peleas internas, la experimentación con drogas. Con su reconocible obsesión por el retrato de los personajes que definen una época, el realizador se empeña en demostrar por qué Morrison merecía su destino de icono contracultural.



SALVADOR
De Oliver Stone.
A las 22 por Cineplaneta.

Antes de *Pelotón* y *JFK*, el realizador filmó su película más jugada, una crítica irreductible a la intervención estadounidense en Centroamérica. Un periodista, corresponsal de guerra y vivillo por naturaleza (James Woods), está en el centro la guerra civil salvadoreña, rodeado de mercenarios, asesores de la CIA comandando grupos de tareas y un heroico grupo de jóvenes que sueñan con un país soberano. En ese contexto, el guión se detiene en cuestiones como la independencia de criterio del periodismo y los gobiernos títeres del tío Sam.



MALCOLM X
De Spike Lee.
A las 18.35 por CineCanal.

Luego de *Haz lo correcto* y *Fiebre de amor y locura*, y mientras Oliver Stone filmaba *JFK*, el realizador negro más importante del cine estadounidense se metió en un hiperproyecto: concretar la biografía del revulsivo Malcolm X. Ayudado por la caracterización de Denzel Washington, Lee cuenta con pasión la vida de un luchador por los derechos de los negros, asesinado en 1965, a los 39 años. El film, que generó numerosos debates a principios de los 90, tiene momentos electrizantes, desde el principio y una magistral banda de sonido.



ALIEN IV, LA RESURRECCION
De Jean Pierre Jeunette.
A las 20.40 por CineCanal 2.

Han pasado 200 años de la aparición del último Alien. Una corporación resucita a la teniente Ellen Ripley (Sigourney Weaver) y le extrae un embrión de la reina Alien que había sido implantada en ella. La mezcla de ADN humano y extraterrestre les proporciona a las criatura habilidades extraordinarias. La película es una especie de tesis sobre la manipulación genética, con sus dardos contra la clonación, que se sirve del prestigio de la serie iniciada por el gran film de Ridley Scott para contar una historia más efectista que efectiva.

TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR, EDUCACION A DISTANCIA.
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-LA VACA Y EL POLLITO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
7-NOTICIERO 7.
11-CABECITA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-CINE ARGENTINO: "Los tallos amargos".
9-LABERINTOS DE PASION.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA VIDA EN EL ESPEJO.
16.00
7-IMPRESCINDIBLES: "Aída Luz".
11-ROSALINDA.
13-DRA. QUINN.
16.05
7-DOBLE CLIK: "Carlos Monzón".
16.30
2-MOVETE.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Sissi, la princesa".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-PULGAS EN EL 7.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
9-EL PAIS DE LAS MUJERES.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO DEPORTIVO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF!.
7-DE ACA.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-DIA D.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: Marcelo Longobardi.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Enrique Medina".
9-HORA CLAVE.
11-FUTURAMA.
13-AGRANDADYTOS.



"Agrandadytos." A las 23 por Canal 13.

0.00
2-POSDATA.
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-NEW YORK AL DESNUDO Y DOOGIE HOWSER.
0.57
7-NOTICIERO 7.

Un escándalo en el feudo Hadad

Los periodistas Oscar González Oro y Eduardo Feinman se tomaron a golpes en el estudio de Radio 10. Ayer, el jefe blanqueó el episodio.

Los no tan escasos transeúntes que pasaban caminando por la esquina de Uriarte y Nicaragua, en Palermo Viejo, no lo podían creer. Tampoco quienes estaban viendo –algo bastante habitual– "El oro y el moro", el programa que conduce Oscar González Oro, en la mañana de Radio 10. Es que en el estudio que da a la calle, vidrios mediante, se produjo el martes un serio enfrentamiento, que incluso llegó a la agresión física, entre el conductor y el columnista político Eduardo Feinman. Sucedió cuando Oro interrumpió una entrevista de Feinman al diputado de la Alianza, Ramón Torres Molina, sobre un proyecto de ley para liberar a los detenidos por el intento de copamiento del regimiento de La Tablada en 1989. La decisión tenía que ver con respetar el horario del informativo de la emisora. Entonces, la tensión latente entre ambos, estalló. Feinman le reprochó a Oro la interrupción con la frase "a ver si te creés el dueño del programa...". Este respondió con un golpe que dio en el pecho de Feinman que inmediatamente se abalanzó sobre él, llevándolo contra el vidrio del estudio que da a la calle. Algunos de los presentes en el piso se interpusieron luego entre ambos y lograron separarlos.

El día después, cuando estaba finalizando el programa "El primero de la mañana", Daniel Hadad –uno de los dueños de la empresa y la cara visible de la emisora– decidió blanquear la situación con cierto humor. Sonó la canción "Eye of the tiger", asociada eternamente con la película *Rocky*, y uno de los humoristas de la radio, imitando al comentarista de boxeo Horacio García Blanco, anunció a los "contendientes" con la frase: "¡Y en este rincón...!". González Oro y Feinman hicieron las paces al aire, obedeciendo las directivas de Hadad, que los había conminado en una reunión privada. La frialdad entre ambos, sin embargo, era evidente y así continuaron, "normalmente", durante toda la mañana. Hadad remató la reconciliación con sentidas palabras. "Esta radio es como una gran familia, y como en toda gran familia hay discusiones y roces... Pero todo se supera", dijo el empresario periodístico.

Los que conocen la dinámica del programa en particular, y de la radio en general, no se sorprendieron por el episodio. Tanto Feinman como los demás columnistas del programa vienen acumulando descontento con el conductor propenso a actitudes excesivamente personalistas y poco amables. Feinman acumula un importante record de discusiones y amagues de boxeo. El más notorio de esos enfrentamientos sucedió en 1998 con Jorge Pizarro, cuando ambos trabajaban en el programa "La vida y el canto", de Antonio Carrizo. Aquella vez, Feinman provocó a Pizarro de tal manera que éste se abalanzó sobre él para intentar ahorcarlo, luego de haberle arrojado los auriculares. Fuera de sí, Pizarro debió ser retirado casi en andas por tres encargados de seguridad del edificio. Marcela Tinayre, por otra parte, denunció la prepotencia física de González Oro cuando hace pocos días abandonó el programa que ambos conducían en las trasnoches de América, "Posdata".

Canal 7, sin noticieros

Debido a un conflicto con los trabajadores del noticiero, Canal 7 no emitió sus informativos en todo el día de ayer: debido a un retraso en el pago de los salarios de mayo, los trabajadores de planta decidieron realizar un paro de 24 horas. El canal puso al aire un videograph explicando que se trataba de "un problema bancario" que sería resuelto, y de hecho finalmente los trabajadores cobraron sus haberes ayer, por lo que hoy esos programas se emitirán normalmente. Las relaciones de los trabajadores con la conducción del canal distan de pasar por un buen momento. El lunes, los trabajadores habían empapelado los pasillos deplorando la posible presencia de Gerardo Sofovich en el programa de Luis Majul, que finalmente no se concretó.

"MAREA", UNA APUESTA DEL GRUPO LOS SUSODICHOS

El sueño de la playa eterna

Un elenco de adolescentes le da un especial calor a una obra, repuesta en el San Martín, generada a partir de improvisaciones grupales.

MAREA — 7 PUNTOS

Creación colectiva del grupo Los Susodichos
Elenco: Maqui Figueroa, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Julieta Gochman, Lucas Mirvais, Lucila Mangone, Federico Vaintraub, Cecilia Monteagudo.
Música original: Jape Nitaca.
Diseño de luces: Gonzalo Córdoba.
Dirección coreográfica: Mayra Bonard.
Dirección general: Nora Moseinco.
Lugar: Sala Ernesto Bianco del Centro Cultural San Martín, los sábados y domingos a las 20.30.

Por Cecilia Hopkins

Como si en Buenos Aires fuese pleno verano –este espectáculo se conoció precisamente, en enero de este año–, el grupo Los Susodichos acaba de reestrenar *Marea*, una creación colectiva que obliga a sus integrantes a pasar la mayor parte de la función entrando y saliendo de un estanque lleno de agua. Conducidos por Nora Moseinco (la responsable de la dirección de actores de los chicos de "Magazine For Fai" y directora de *Anteboda*, entre otras piezas), los ocho adolescentes trabajaron en base a improvisaciones para crear los diferentes sketches que, a modo de idea vertebradora, transcurren ambientados en una playa.

Cubierto de arena, el escenario de la sala Ernesto Bianco (la recuperada ETC) se presenta despojado, a la espera de los jóvenes intérpretes. A un costado, el mar toma la forma de un pequeño estanque circular. Sus paredes transparentes dejan al descubierto el paseo submarino que emprende la deliciosa *femme fatale* que en el primer cuadro seduce a su pareja ensartando en su boca los chorros de agua que salen de la suya. En un simulacro de asfixia bajo el agua, terminan las discusiones que una madre absorbente entabla con su hijo. Y dentro del agua, también, finalmente baila apretujado el elenco completo antes de dar por concluido este montaje de fragmentos marcados por una comicidad absurda y paródica y, por momentos, naïf.

Desafiando el frío invernal, el vestuario que calzan casi todos es el traje de baño. De inspiración retro es el que visten las chicas que practican un gracioso esquema gimnástico con pelotas. Más desinhibidos son los modelos que lucen aquellas que optan por imitar los gestos de seducción que saturan las publicidades y los programas chatarra de la televisión. El quiebre imprevisto llega entonces para desmentir la veracidad de la cita, volviendo torpe aquello que debería ser glamoroso, o violento aquello que sencillamente debería ser galante. La estudiada trivialidad de algunas situaciones parece inspirada en cierto cine argentino de los 60, que no ahorraba extras al momento de rodear al cantante-protagonista de hordas juveniles bailando con ardor. En consonancia con el modelo, los chicos sacan a relucir atuendos a go-go y danzan fervorosos. Dentro de la tónica general del espectáculo, un insólito entrenamiento militar impone una variante: en ese cuadro, los improbables reclutas terminan convertidos en autómatas que bailan sincronizando sonidos y movimientos espasmódicos.

> **Baile:** *La trivialidad de algunas situaciones parece inspirada en cierto cine argentino que no ahorraba extras para rodear al protagonista de hordas juveniles.*



La dirección del elenco es de Nora Moseinco, ex "For Fai".
La pieza es una sucesión de cuadros de humor absurdo, casi naïf.

La mafia de la música

La piratería en la industria musical mantiene "grandes vínculos" con el crimen organizado, denunció Ian Grant, director de cuestiones legales de IFPI, que representa a la industria mundial discográfica. Grant explicó ayer en Londres que más de la mitad de las falsificaciones de discos y CD que se producen en el mundo son realizadas por "bandas de criminales y mafias, que deben ser perseguidas por la Justicia". Según los datos de IFPI, en 1999 se vendieron discos y cintas piratas por 1400 millones de dólares, así como CD falsificados por un importe de 450 millones de dólares. La piratería en Internet prolifera sin pausa, con al menos 25 millones de archivos ilegales, aun con la clausura de 15.000 direcciones de la red dedicadas al tráfico de música.

POSDATA

Repetición. "Repetición", con Aída Dinerstein, Manuel Rubio, Marcelo Rapoport y Gladys Salvattore, el 20 a las 20 en el Cultural San Martín. Gratuito.
Género. "Redes de comunicación y género", por la especialista española Amparo Moreno Sardá, mañana a las 19 en Vicente López 2220. Gratuito. Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires.
Venus. *Venus y Adonis*, de William Shakespeare, dirigida por Sergio Amigo, en el Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología de la UBA. 21 y 28 de junio, 5 y 12 de julio a las 21.30. Independencia 3065.
Prensa. "Forum: prensa e inmigrantes", con Alicia Cytrynblum, Sergio Kiernan, Raúl Zaffaroni y otros en la Asociación de Residentes Latinoamericanos, mañana a las 16 en la Asociación de Residentes Latinoamericanos, Rivadavia 1429.
Revista. *Enfoque Humanístico* sobre "Counseling filosófico".
Exilio. "El exilio de los analistas", por Fanny Blank Cereijido, hoy a las 20 en Vicente López 2220. Asociación Latinoamericana de Historia del Psicoanálisis. Gratuito.
Fumar. Curso para dejar de fumar en el Servicio de Toxicología del Hospital de Clínicas. 4508-3760.
Incorpóreo. Presentación del libro *Lo incorpóreo*, de Daniel Paola, con Silvia Amigo, Clara Cruglak y Pura Cancina, hoy a las 20.30 en el Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
Videópolis. Seminario "En la videópolis (o el sujeto de la TV)", por Manuel Barcia en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 22 a las 20.30. Gratuito. J. E. Uriburu 1345, 1°. También, "El olvido del freudismo", por docentes del Centro, desde el 23 a las 20; gratuito.
Gestalt. Coloquio de Gestalt en Buenos Aires, del 27 al 2 de julio. 4983-2582.

NUEVOS APORTES AL PSICOANALISIS DE LAS INSTITUCIONES

El director de la cárcel hace

Por Diego Zerba y María Massa *

El psicoanálisis de la institución carcelaria se pregunta de qué modo la prisión promueve la abolición del tiempo en su interior y cuenta cómo el jefe de una penitenciaría logró refutar a Jacques Lacan.

El infierno es uno de los modos de nombrar a la cárcel en la jerga presidiaria. Su clásico modelo: el panóptico, es caracterizado por Miller del siguiente modo: "Cada elemento, cada conjunto de elementos, cada hecho, cada gesto, debe ser el objeto de una estipulación expresa". ¿Qué se puede esperar cuando la estipulación es absoluta? Si todo tiene su lugar se infiere que todo es espacio, es decir, no hay tiempo.

Plantados por un destino que la Justicia ha establecido, el juicio final es el espejo del juicio penal y el infierno el de la cárcel, de igual manera que la justicia humana busca emular a la divina. Estas escenas se instalan en momentos históricos diferentes. El juicio –con todo su aparataje– comienza durante el siglo XIII con la institución del Santo Oficio. Miserablemente se arrojaba al reo ante la autoridad clerical para que decidiera su destino, de igual manera que, traspuesta la frontera de la muerte, el pecador sería arrojado ante la autoridad divina. Luego, entre los siglos XVII y XIX, se establece la cárcel como una suerte de purgatorio o infierno terreno (de acuerdo con la pena), que en rigor es siempre infierno en razón de la abolición del tiempo. De este modo la condena se torna secular, y a cambio del goce de Dios se ubica el del gran ojo de la opinión pública.

La razón de este cambio hay que buscarla en la propia estructura del panóptico. Para su comprensión la presentaremos en dos pasos: 1) Se instala una torre central de vigilancia dentro de una construcción esférica que alberga al dispositivo de encierro. 2) El gran ojo de la opinión pública, como centinela de la sociedad, controla detrás de las paredes; alertándose, simultáneamente, de los riesgos de incurrir en ilegalismos. Así se articula una serie de esferas concéntricas en una interacción de temor y demonio. En más de una ocasión, el pudor provoca en "almas bellas" –"derechas y humanas"– la exclamación: "¡Yo no sabía nada!". El pudor, al fin y al cabo, es ese indiscreto barómetro que registra la implicancia de las "almas bellas" en los males que denuncian.

A esta altura del desarrollo se puede colegir que renunciamos a refutar una vez más el ideal utilitario que la modernidad en sus mejores tiempos le adjudicó a la cárcel; partimos, en consecuencia, de su actual función de concentrar cuerpos para el goce, o sea, para su putrefacción. ¿Y quién los usufructúa?: el gran ojo de la opinión pública. Basta recordar el latiguillo: "¡Que se pudran en la cárcel!". En un segundo plano, por obvia, colocamos la lascivia penitenciaria.

Por este sesgo desaparece día a día la distancia entre la cárcel y el campo de concentración, convirtiéndose en el semblante que da garantía a la masa consumidora de que sus bienes están a resguardo de los excluidos definitivos de la sociedad. No revientes al que te afanó el estéreo, confía en la Justicia que te reserva un goce más civilizado. En este sentido, Donald Winnicott afirma que la cárcel es un ejercicio de "la venganza pública".

Los tres presos

Lacan ejemplifica el que llama "tiempo de concluir" mediante el siguiente problema lógico, que el director de una cárcel les plantea a tres presos: "Por razones que no tengo por qué exponerles ahora, señores, debo poner en libertad a uno de ustedes. Para decidir a cuál, remito la suerte a una prueba a la que se someterán ustedes, si les parece. Son ustedes tres aquí presentes. Aquí están cinco discos que no se distinguen sino por el color: tres son blancos y otros dos son negros. Sin enterarle de cuál he escogido, voy a sujetarle a cada uno de ustedes uno de estos discos entre los dos hombros, es decir fuera del alcance directo de su mirada, estando igualmente excluida toda posibilidad de alcanzarlo indirectamente por la vista, por la ausencia aquí de ningún medio de reflejarse. Entonces, les será dado todo el tiempo para considerar a sus compañeros y los discos de que cada uno se muestre portador, sin que les esté permitido, por supuesto, comunicarse unos a otros el resultado de su inspección. Cosa que por lo demás les prohibirá su puro interés. Pues será el primero que pueda concluir de ello su propio color el que se beneficiará de la medida liberadora de que disponemos. Se necesitará, además, que su conclusión esté fundada en motivos de lógica y no únicamente de probabilidad. Para este efecto, queda entendido que, en cuanto uno de ustedes esté dispuesto a formular una, cruzará esta puerta a fin de que, tomado aparte, sea juzgado por su respuesta". Aceptada la propuesta, se adorna a cada uno de nuestros sujetos con un disco blanco, sin utilizar los negros, de los cuales, recordémoslo, sólo se disponía de dos.

Después de haberse considerado entre ellos durante cierto tiempo, los tres sujetos dan juntos algunos pasos que los llevan a cruzar la puerta todos a una. Separadamente, cada uno da entonces una respuesta semejante: "Soy un blanco, y he aquí cómo lo sé: dado que mis compañeros eran blancos, pensé que, si yo fuese negro, cada uno de ellos hubiera podido inferir de ello lo siguiente: 'Si yo también fuese negro, el otro, puesto que debería reconocer en esto inmediatamente que él es blanco, habría salido en seguida; por lo tanto yo no soy un negro'. Y los dos habrían salido juntos, convencidos de ser blancos. Si no hacían tal cosa, es que yo era un blanco como ellos. Así que me vine a la puerta para dar a conocer mi conclusión." Así es como los tres salieron simultáneamente, dice Lacan, "dueños de las mismas razones de concluir".

Junto con la duplicación del espacio, un observador (sujeto de la conciencia, sujeto de la representación), desde el punto geometral, queda a merced del engaño de reconocerse en donde no está: el lugar del Otro. Este engaño corresponde a la demora de cada uno de los presos para concluir, en tanto la clave de su color está invertida (lugar del Otro), en los discos que cargan sus compañeros. Del engaño nace la verdad, pues la vacilación del otro es lo que le permite a cada uno concluir. Pueden colegir que ninguno es negro, pues de lo contrario no hubiera existido demora. Una sola vacilación alcanza para que uno a otro se demuestren que no son negros.

> **Infierno:** *"Con la institución de la cárcel, el infierno desciende a la tierra y, en el lugar del goce de Dios, se ubica el del gran ojo de la opinión pública".*

Encontramos, por esta vertiente, dos puntos: el primero es la apertura del instante de la mirada, que deja en suspenso algo más, que no se despeja inmediatamente; el segundo es la vacilación proveniente del Otro, que revela fugazmente aquello suspendido en el instante de la mirada. Cada punto implica una negación, con la consiguiente irreversibilidad. El inicial produce un exceso que no se puede determinar y el siguiente una determinación en la que se pierde lo más importante. En el primero se impone una imposibilidad y en el segundo una necesariedad. De ese modo resituamos la determinación –rescatándola del inmovilismo kantiano– para colocarla en el campo del tiempo irreversible con la formulación del tiempo lógico. Esta operación es la repetición significante. Su efecto es la desvanecencia del sujeto del inconsciente, y lo más importante que se pierde es su causa. ¿Qué queda de su determinación? Nada, a excepción de la conmoción del "darse cuenta".

El espacio, necesariamente duplicado por el tiempo, ubica un ojo en el punto geometral y al deseo del Otro en el punto luminoso. El sujeto irrumpe buscando en el segundo su causa perdida (soy blanco). Por eso, en el ejemplo indicado, los tres presos se precipitan simultáneamente. Con la demora del tiempo de comprender, se registra la alienación en el Otro, y la propia demora opera la separación, para que al concluir se restablezca la alienación. De esta manera el momento de concluir corresponde a la identificación a un rasgo (blanco). Así queda redefinido el acto, dejando la condición absoluta de la presencia (divina, por supuesto) que le otorga la escolástica, para quedar temporalizado en la función del corte que implica la separación.

Cuando se clausura el tiempo ló-

PENITENCIARIAS

pito catalán

gico, se reemplaza el corte del acto por la fijación a un gesto. Ese es el truco del pintor, quien le impone al observador deponer su mirada para atarla al palenque del cuadro. En este caso el gesto corresponde a la pincelada, que marca con su trazo la superficie de la tela. Sobre el gesto también pivotean las artes marciales, logrando mayor eficacia que con el peso de la fuerza; o como decía Antonio Porchia en una de sus Voces : "El que te tiene de un hilo no es fuerte, lo fuerte es el hilo". El hilo de un gesto invierte el orden del tiempo lógico, sustituyendo el deseo del Otro, que convoca a la búsqueda de una causa perdida, por un deseo al Otro que –como señuelo– paraliza la irrupción del sujeto. Así el "soy mirado" reemplaza al instante de la mirada.

El panóptico opera en función de la clausura del tiempo lógico. Por eso, en realidad, el ejemplo de la cárcel es poco feliz, salvo que le agreguemos lo siguiente: cuando los tres presos salen diciendo cada uno que es blanco, el director les hace el gesto de pito catalán y les dice que el único facultado para ordenar la libertad de un recluso es el juez. Desde luego, esto deja de ser un ejemplo de tiempo lógico. Pero algo así ocurrió en 1990, cuando un grupo de presos-estudiantes del Centro Universitario Devoto (CUD), había sido autorizado por el Servicio Penitenciario Federal (SPF) a participar de un homenaje a Bertrand Russell en el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA y sin embargo esperaron un traslado que nunca llegó.

La torre central del panóptico petrifica a sus habitantes desde el lado de la mirada. Como dice Michel Foucault: "Es una máquina de disociar la pareja 'ver-ser visto': en el anillo periférico, se es totalmente visto, sin ver jamás; en la torre central, se ve todo sin ser jamás visto".

El tiempo lógico constituye la escena fantasmática de la realidad, y su inversión provoca la abolición de dicha escena; en su reemplazo queda el cuadro apoderándose del ojo. La hipnosis hace de esta inversión una técnica, que se utiliza del modo más radical en los servicios de inteligencia para "doblar" (o como se dice vulgarmente "lavar la cabeza") a ciertos agentes enemigos capturados, y también en las sectas religiosas (incluso en algunas que se presentan como psicoanalíticas). A diferencia del tiempo lógico, una vacilación en el gesto que sostiene la situación provoca una experiencia de caída: la vacilación volatiliza la consistencia del cuadro, produciendo la fuga del sujeto, al disiparse el gesto que lo mantenía enajenado a él. Valdemar, en el célebre cuento de Poe, queda reducido a un cadáver putrefacto cuando se interrumpe la hipnosis que lo sostenía entre la vida y la muerte. Este es el pasaje al acto, que se manifiesta en fugas de escena, como lo pueden ser suicidios, asesinatos y accidentes, entre otras situaciones. Desde el lugar en donde es mirado ("soy blanco", en el ejemplo tratado), el sujeto se deja caer. Así lo indica Lacan: "se precipita desde allí donde está".

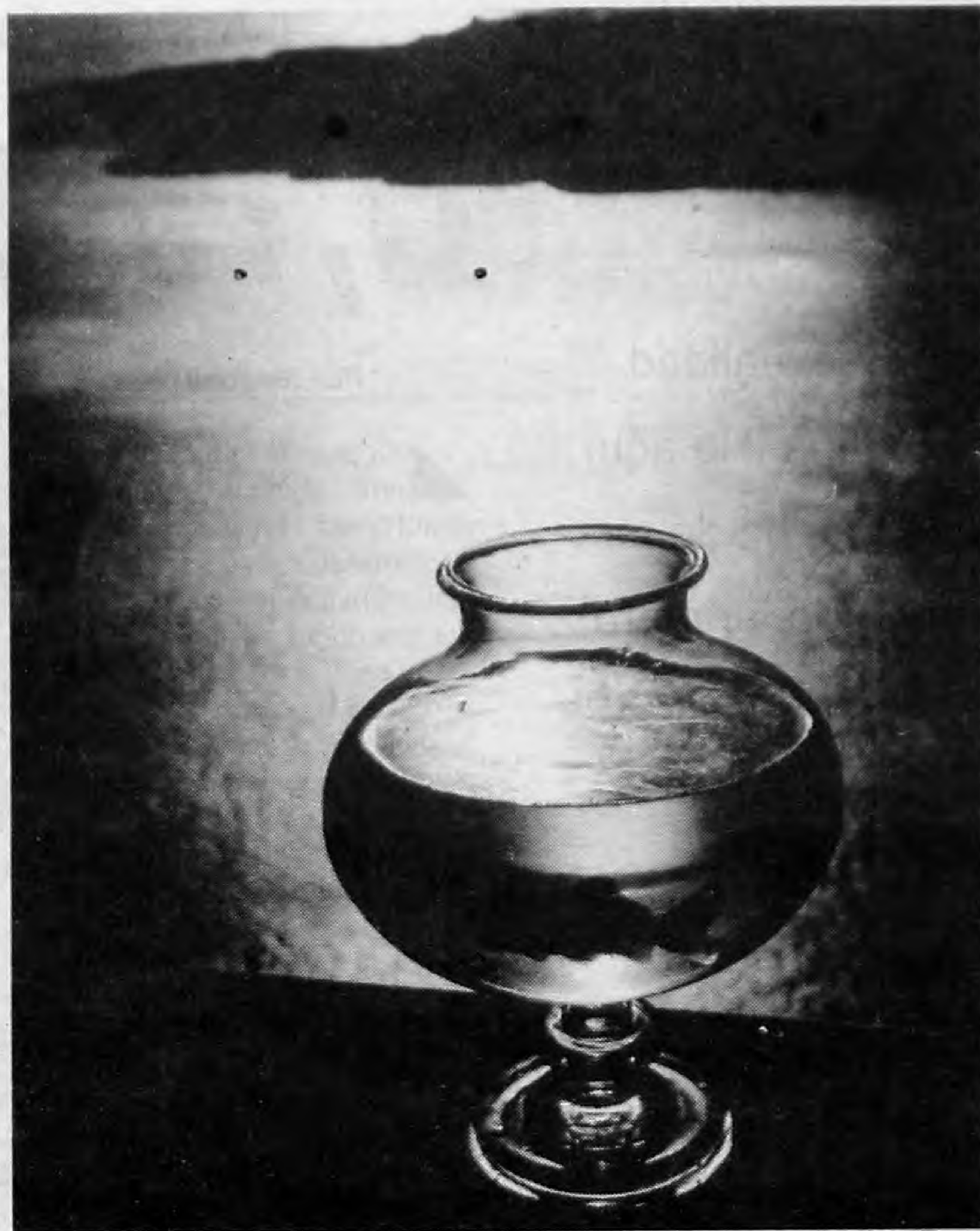
Consumidores: *"La cárcel, ya sin distancia con el campo de concentración, aparenta garantizar a los consumidores que sus bienes están a resguardo de los excluidos".*

En la cárcel, este concepto puede aplicarse a los motines. Dice Sergio Schocklender: "Cuando el pabellón amotinado se cansaba de gritar y comprobaba que en la celaduría no había quedado nadie, comenzaba a romper".

Otro tanto le cabe a las fugas. Es conocido el caso de un interno, que al intentar escapar con una cuerda anudada al edificio de enfrente, cayó al vacío: efectivamente se trató de una fuga en el sentido de un pasaje al acto.

Cuando no hay tiempo, no hay sujeto. La vacilación del gesto concluye al quedar el sujeto abolido arrojándose del cuadro. Así queda literalmente pegado a otro cuerpo, o al asfalto.

**Directores del Centro Asistencial FUBA 22 para ex detenidos.*



POSDATA

Social. Jornadas Latinoamericanas de Psicología Social y de Homenaje a E. Pichon-Rivière, del 26 al 29 de octubre. Presentación de resúmenes hasta el 31 de julio. 4931-0200, *www.satlink.com/usuarios/e/epstall.*

Tandil. Jornadas de la Asociación de Psiquiatras del Centro de la Provincia de Buenos Aires, sobre "Depresión", 23 y 24 en Tandil. (02293) 422987.

Morón. Muestra Distrital del Ejercicio Profesional, sobre las prácticas profesionales en las distintas áreas. Colegio de Psicólogos de Morón. El 2 de setiembre. Presentación de propuestas, pósters, videos y afiches, hasta junio. 4629-4566.

Pulsión. "La pulsión", conferencia por Héctor Braun en Nuevo Centro, el 20 a las 20.30. 4953-4326. Gratuito.

POSDATA

Somática. "Taller sobre vulnerabilidad somática", con Adriana Schiera en la Sociedad Argentina de Terapia Familiar. Sábado 24 de 9 a 13, para profesionales. 4962-4306.
Psiquiatras. Primeras Jornadas Anuales del Capítulo Medicina Psicosocial de la Asociación de Psiquiatras Argentinos: "Interdisciplina. La escucha psicoanalítica en psiquiatría". 6 y 7 de octubre. 4393-3381.
Cultura. Seminario "Cultura y emociones". Docente invitado: Darío Páez, de la Universidad de Lovaina. Facultad de Humanidades de la Universidad de Palermo, del 27 al 30, de 13 a 16. 4963-1180.
Mujeres. "Mujeres trabajando. Conocimiento, producción y género", por Mabel Burin, Diana Maffia e Irene Fridman, el 29 de 20 a 22. Invita, Foro de Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA). 4334-0750.
Clínica. Reunión clínica de "Convergencia, movimiento lacaniano por el psicoanálisis freudiano", el 24 en Intersecciones, Espacio de Transmisión Psicoanalítico. 4373-5713.
Cuentos. Taller de colaboración solidaria "Nuevas formas de contar antiguos cuentos" en Fundación Proyecto Tercer Milenio, con Clara Bonino y Mario Appel, hoy a las 19 en Cochabamba 370. 4788-4929. Gratuito.

Mail de estas páginas: psicologia@pagina12.com.ar
Fax: 4334-2330.

LA SEXUALIDAD FEMENINA EXAMINADA POR

El, rogándole, y ella ¡ni

Los maestros del psicoanálisis también intentaron develar el enigma de la sexualidad femenina. He aquí una reseña de su recorrido: primero hasta donde Freud, al llegar al goce femenino, "abandona la cuestión"; Lacan la retomará y será capaz de llegar... "hasta donde ellas enmudecen".

Por Marcelo Mazzuca*

En el complejo de Edipo de la niña, como lo presenta Sigmund Freud, el encuentro con la castración trae como consecuencia la llamada "envidia del pene" y de allí parten tres orientaciones posibles para la mujer: "Una lleva a la inhibición sexual o a la neurosis; la siguiente, a la alteración del carácter en el sentido de un complejo de masculinidad; y la tercera a la feminidad normal". Encontramos, en la primera orientación, la renuncia al quehacer fálico y a la sexualidad en general. En la segunda, la retención de la masculinidad amenazada y la convicción, en la fantasía, de tener un pene; para la tercera, la feminidad normal, la orientación hacia el padre a través de la ecuación pene=hijo, sostenida por lo que podríamos llamar un "deseo maternal". Leemos esto en Freud cuando dice: "El antiguo deseo masculino de poseer el pene sigue trasluciéndose a través de la feminidad consumada. Quizá debiéramos ver en este deseo del pene, más bien, un deseo femenino por excelencia". El camino para la feminidad normal terminaría en la maternidad como subrogado de un deseo masculino: el deseo del hijo por el pene perdido. Tenemos que suponer entonces en Freud, que la elección de objeto estará condicionada y dirigida en la mujer por este deseo materno, en tanto que buscaría como objeto de amor a un hombre sustituto del padre que pudiera darle un hijo.

Ahora bien, faltaría responder sobre la manera en que culmina para la mujer el complejo de Edipo. Freud nos dice al respecto que la niña permanece dentro de él por un tiempo indefinido, "sólo después lo deconstruye y aun entonces lo hace de manera incompleta". La mujer en este pasaje no es tomada "del todo" por el Edipo, y esto se evidencia según Freud en el menoscabo que sufre en ella la formación del superyó que es su heredero. Podríamos decir entonces que el camino de la sexualidad femenina no llega a completarse del todo.

> **Prohibido:** *"En la vida amorosa femenina, la condición de lo prohibido es equiparable a la necesidad de degradación del objeto sexual en el varón".*

Las tres orientaciones así descriptas para la mujer quedan reguladas por una misma razón, por la razón del falo. Es lo que desarrolla Lacan en su escrito "La significación del falo", artículo que, según Jacques-A. Miller, puede considerarse como la cuarta de las contribuciones psicoanalíticas a la psicología del amor; el complejo de castración opera, a través de la medida común del falo, en la instalación del sujeto en una posición sexual que le permite identificarse al tipo ideal de su sexo tanto como responder a las relaciones con su partener.

Lacan aborda allí la temática del Edipo, ya no desde una perspectiva mitológica sino desde su teoría del significante, articulando el complejo de castración inconsciente con sus desarrollos sobre la metáfora paterna. El falo es esencialmente un significante privilegiado, y las relaciones entre los sexos, dice Lacan, "girarán alrededor de un ser y de un tener que, por referirse a un significante, el falo, tienen el efecto contrariado de dar por una parte realidad al sujeto en ese significante, y por otra parte irrealizar las relaciones que han de significarse. Esto por la intervención de un parecer que sustituye a un tener (...) para enmascarar la falta en el otro". El mito del Edipo aparece como una anécdota sobre una lógica más profunda, la del desarreglo no contingente sino esencial, estructural, de la sexualidad humana. El falo aparece, a la vez, como el símbolo del goce y de la pérdida de goce.

Subyace la lógica de la convergencia y la divergencia, desplazada hacia la determinación de la elección de objeto, entre el amor y el deseo; entre lo que Freud denominaba corriente tierna y corriente sensual. Lo encontramos en Freud cuando equipara la frigidez de la mujer con la impotencia masculina, y en el rasgo de lo "prohibido" que la relación con el hombre debe tener: "Esa condición de lo prohibido es equiparable, en la vida amorosa femenina, a la necesidad de degradación del objeto sexual en el varón: ambas buscan cancelar la impotencia psíquica que resulta deldesencuentro entre emociones tiernas y sensuales". La diferencia, en la mujer, es que parecen converger la experiencia de amor y el deseo en el mismo objeto. Pueden converger, pero el desdoblamiento del objeto está velado, porque el mismo objeto masculino debe sostener esos dos valores contrarios; mientras que en el caso del hombre se necesita la mediación de la degradación del objeto. "Es para ser el falo –dice Lacan–, es decir el significante del deseo del Otro, para lo que la mujer va a rechazar una parte esencial de la feminidad, concretamente todos los atributos en la mascarada." De modo que, para abordar a su partener, la mujer se sitúa de una manera similar a la del hombre, lo hace desde la mascarada fálica en la dialéctica del ser y el tener, para encontrar objetos siempre sustitutos. "Varones sustitutos", según el estatuto que Freud les otorga a los maridos en la tercera de sus "Contribuciones a la psicología de la vida amorosa", con relación a las conductas de los pueblos primitivos donde la mujer debía perder la virginidad fuera del matrimonio. Es señalado entonces un Otro hombre que se ubica por fuera de la serie. La temática del Otro, de un tercero en las relaciones amorosas, queda resal-

SE HARA UN CONGRESO VIRTUAL DE PSICOANALISIS

En castellano y en la Red de Redes

Por primera vez en el mundo se celebrará un Congreso Virtual de Psicoanálisis, y será en castellano. Tendrá lugar en Internet y participarán invitados de diversas corrientes, cuyos trabajos se discutirán en foros electrónicos, por mail y por chateo. El ciberpsicoevento tendrá lugar del 1º al 20 de octubre, y se reciben trabajos hasta el 30 de julio. La inscripción es gratuita, en la web.

El tema del congreso será "Los psicoanálisis en castellano desde el sur del planeta", y "el dispositivo de trabajo pondrá el acento en una producción bordeada por las líneas de la geografía y la lengua hispanoparlante", anuncian sus organizadores, que son la revista *Topía*, dirigida por Enrique Carpintero, y la Fundación Proyecto al Sur, presidida por Carlos Brück.

Entre los invitados que confirmaron su participación están Armando Bauleo, Hugo Bleichmar, Ricardo Estacolchic, Guillermo Ferschtut, Germán García, Juan Carlos Gorlero, Roberto Harari, Alfredo Grande, Carlos Pérez, Emilio Rodrigué, Sergio Rodríguez, León Rozitchner, Miguel Tollo, Fernando Ulloa, Isidoro Vegh y Juan Carlos Volnovich.

El programa del congreso se desarrollará mediante dos foros de discusión por correo electrónico: el primero de ellos abordará "el impacto de la globalización capitalista en la clínica actual" y examinará "los psicoanálisis en castellano en la actualidad" y "lo que la práctica acentúa en cada región". El segundo foro considerará los "nuevos dispositivos psicoanalíticos: los nuevos semblantes del malestar". También habrá un canal de chat abierto entre los participantes, para "encuentro social o para intercambiar opiniones".

El congreso se abrirá el 30 de setiembre, cuando, por videoconferencia, se transmitirá a más de 30 aulas académicas en distintas ciudades del país. Del 1º al 20 de octubre la actividad se realizará por Internet, donde se debatirán las 30 conferencias de psicoanalistas especialmente invitados y los 30 textos presentados por los inscriptos y seleccionados por un comité de lectura. Inscripción en *www.topia.com.ar*.

El congreso, abierto a profesionales y estudiantes, concluirá el 21 de octubre en forma presencial, en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

LA TEORIA PSICOANALITICA

una palabra!



tada también para la mujer, aunque subrayamos que para esto la mujer debe rechazar una parte esencial de su feminidad. ¿A qué se refiere Lacan con esto?

Lacan y La mujer

En su Seminario 20, Lacan propone las llamadas "fórmulas de la sexuación". Allí agrega a la teoría del significante sus desarrollos sobre el goce, o mejor dicho, sobre "los" goces. A partir de esta distinción se puede retomar la pregunta sobre lo que quiere la mujer. ¿Hay para ella algo más que ese deseo materno regulado por el falo? ¿Existe la posibilidad de un goce Otro en la mujer neurótica que no sea el goce fálico, que le permita salirse de esa elección forzada? Lacan comenta que aquí Freud nos abandona: "Abandona la cuestión en torno del goce femenino".

Por medio de las "fórmulas", Lacan procura escribir el distingo entre los goces fálicos y el goce propio de la mujer. Goce de la mujer que resiste a las leyes del falo, que se sustrae de la ley del padre: allí donde la mujer no disuelve del todo su complejo de Edipo, no-toda es tomada por éste, ella no-toda es en el goce fálico. Pero, aclara Lacan, "el ser no-toda en la función fálica no quiere decir que no lo esté del todo. Está de lleno allí. Pero hay algo más". Esto es, las mujeres también eligen y abordan su objeto sexual desde el lado hombre, a través de las leyes del falo; hay entonces cierta fijación a un rasgo de perversión: una condición de goce anudada al fantasma, una relación fija del sujeto con el Otro degradado a la condición de objeto, que determina la elección amorosa. Es el caso por ejemplo de la histérica, quien, situándose electivamente del lado hombre, aborda al Otro sexo (siempre el sexo femenino) a través del objeto *a*, objeto causa de deseo encubierto en el fantasma.

Se destaca allí siempre la condición del Otro en la vida erótica, tal como aparece en las contribuciones freudianas. El padre como tercero perjudicado y el rebajamiento a la condición de puta, ilustran en Freud el reconocimiento de la mujer mediatizado siempre por la referencia al Otro. Decimos, con Lacan, que sería entonces necesario, en el sentido lógico, que para reconocer a una mujer como deseable no sea toda del sujeto, que exista un efecto de no-todo, que sea una media mujer. Si se trata del amor, el goce y el deseo: que no quede reducida al lugar de la madre, la que se entregará plenamente al amor por su hijo; ni al lugar de la niña, a ser amada y deseada desde su posición narcisista; ni al lugar del objeto de goce en el fantasma, unos pechos o un trasero (como en el caso del marido de la "Bella Carnicera"). Escapando a esta reducción encontramos la posibilidad de existencia de la mujer. Mejor dicho: es por este efecto de no-todo que puede decirse que (en tanto tal) La mujer no existe.

No obstante Lacan agrega: "Las mujeres se atienen al goce de que se trata, y ninguna aguanta ser no-toda", "el goce de la mujer se apoya en suplir ese no-toda", "la mujer no entra en función en la relación sexual sino como madre"; como tal "encontrará el tapón de ese *a* que será su hijo".

De este modo, el plus de goce en la mujer, este agregado sobre el goce fálico, queda como enigmático. El goce propio de la mujer no se alcanza sino en un instante. Es la función que parece cumplir el "secreto" en las contribuciones freudianas: representar el plus de goce como no simbolizado en la condición de amor de la elección femenina.

¿Cómo eligen las mujeres entonces?: como los hombres. Nos gustaría ahondar más sobre este goce enigmático que ellas mantienen en secreto. Pero como dice Lacan, "nunca se les ha podido sacar nada. Llevamos años suplicándoles de rodillas que traten de decírnoslo, ¿y qué?, pues mutis, ¡ni una palabra!".

Deseable: ***"Para reconocer a una mujer como deseable es necesario, en el sentido lógico, que no sea toda del sujeto, que exista un efecto de no-todo".***

** Docente de la Facultad de Psicología de la UBA.*

ANOTACIONES SOBRE LA CONDICION DEL SUJETO EN LA GLOBALIZACION

La orden del ordenador y su resto desechable

Por Sergio Rodríguez *

En cualquier boliche se puede encontrar el fatídico cartelito: "Sonría, lo estamos filmando". Nos están vigilando. Por ejemplo, en una Pyme que no agrupa a más de 30 personas entre operarios, administrativos y patrones se puede encontrar al dueño en su oficina, como si fuera un director de cámaras de TV: sentado en su sillón, mientras habla con el ocasional visitante, no quita sus ojos de los aparatos de tele que le trasmiten, sección por sección, lo que está haciendo cada miembro de su personal. Si algo llama su atención, da la señal de audio con el control remoto y puede escuchar lo que en ese lugar se está hablando. El Panóptico de Bentham, perfeccionado, salió de las cárceles para instalarse en la sociedad.

Una consultora puso un aviso por una búsqueda de personal. Cuando las puertas se abren, los postulantes deben entrar de a ocho. Encuentran ocho computadoras y un cartel: "Escriba su curriculum". Los aspirantes que aún no dominan las computadoras dan media vuelta y se van, sin haber cruzado palabra con nadie.

Sonría: ***Nunca fue más cierto que la verdad tiene estructura de ficción, y el panóptico se instaló en la sociedad: "Sonría, lo estamos filmando".***

El dueño de otra Pyme está contento, trabaja para grandes grupos económicos y viene facturando bien. Pero últimamente los clientes comenzaron a atrasarse en los pagos. Habla por teléfono a las secciones correspondientes y se encuentra con contestadores automáticos que le indican que teclee su número de CUIT, hecho lo cual los contestadores le informan qué está ocurriendo con sus facturas y con qué atraso le van a pagar. Le resulta imposible conectarse con algún ser humano.

Un ejecutivo bajo peligro de cesantía, por empresa al borde de la quiebra, recurre a los servicios de un especialista en confección de currículum para enviar por e-mail. Este, además de indicarle qué poner y qué no de su extensa trayectoria, agrega una fotografía del curriculado, no sin antes hacerla pasar por el programa Fotoshop, para mejorarle la imagen. Igual tiene pocas esperanzas porque hay algo que no puede producir: juventud; tiene 55 años.

"Producirse", vocablo en boga: todos somos nada más que mercancías. Nuestra revista, *Psyche Navegante*, se tuvo que retirar del mercado gráfico, derrotada entre otras cosas por el rotundo éxito de su principal competidora: *Psyche Navegante* en Internet. Su último número registró más de 2800 entradas y 20 números llevan unas 23.000.

"La verdad tiene estructura de ficción": nunca menos abstracta y más acertada, la sentencia de Jacques Lacan. Stanley Kubrick imaginó, para el 2001, a unos astronautas dominados por la siniestra Hal 9000, la computadora que debía servirles para viabilizar el viaje. Hoy la masa de terranautas está dominada por máquinas que no dan órdenes pero ofrecen servicios que terminan tornándose imprescindibles (?), *ordenándonos* la vida. Esas máquinas tienen una doble particularidad: por su funcionalidad expulsan enormes masas de mano y cerebro de obra, abaratando costos y precios (gracias también a la libre competencia salvaje). Cada vez se produce más, y cada vez hay menos que compren. El sobrante desechado, objetos *a* con vestiduras imaginariamente reales, circula por las calles buscando comida y cartones.

¿Los que flotan están mejor? Un taxista cuenta que trabaja 15 horas diarias. "¿Los domingos también?" Contesta: "¡No! Los domingos son para mí: trabajo nada más que ocho horas. En la vieja película *Los compañeros*, los huelguistas de fin del siglo XIX enarbolaban una pancarta: "No somos bestias, dennos las 13 horas". Y ellos no trabajaban los domingos. ¿Y los amos?: de los que se vienen en picada, pequeños, hablé arriba. Pero los grandes tampoco pueden dormir: el de al lado se lo puede devorar en cualquier momento; el que hoy está arriba, mañana puede estar abajo. Las bolsas de valores funcionan en cualquier horario en algún lugar del mundo, y en cualquier momento puede llegar la consulta: ¿compro, vendo?

A estos se refería Lacan con su quinto matema, discurso del capitalista. Lenin se equivocó: creyó que con llevar arriba a los de abajo y con cambiar la estructura de distribución iba a cambiar el espíritu humano (lo llamaba superestructura ideológica). Pero era zorro y supo husmear. Dijo que el asalto al poder había que intentarlo ni un minuto antes ni uno después, y que dicho tiempo lo marcaba no sólo que los de abajo no quisieran, sino que los de arriba no pudieran. La revolución mostró lo que leyó Lacan en su enunciación, que no era más que una vuelta de 360 grados, pero, además, lo peculiar del momento actual es que los de abajo piden más del veneno que les dan y los de arriba, a pesar de sus apariencias, cada vez pueden menos, pues mientras más quieren vender más compradores expulsan de lo que les daría sustento económico para hacerlo.

** Psicoanalista. Director de la revista* Psyche.

cines

76 89 03
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).

28 DIAS
Dir.: Betty Thomas, con Sandra Bullock. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BELLE DE JOUR
Dir.: Luis Buñuel, con Catherine Deneuve. P/13.
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. Sábado trasn. 23.30 hs.

BWANA
(España-1996). Dir.: Imanol Uribe, con Andrés Pajares y María Barranco,
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

CAUTIVOS DEL AMOR
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
Atlas Santa Fe II Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Sáb. Trasn.

CERCA DE LA FRONTERA
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Mirtha Legarnd"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
Filmoteca. (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (martes y miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 4).

COMO BARRIL DE POLVORA
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.40 y 23 hs.

CUENTO DE VERANO
Dir.: Eric Rohmer, con M. Poupaud.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19.40 y 23.10 hs.

DULCE & MELANCOLICO
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
Atlas Santa Fe I Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

EL CASAMIENTO
Dir.: D. O'Donnell, con O. Puri y L. Bassett. P/13.
Metro III Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPERANDO AL MESIAS
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Lorange. Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 15.20 y 17.35 hs.

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
Metro II Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean II Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe II Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Viernes a dgo. trasn.

HUMO SAGRADO
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

KIRIKOU Y LA HECHICERA
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: W. Malone, con G. Rush y F. Janssen. P/13.
Normandie III Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

M:I-2
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
Gaumont I Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Metro I Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.

MUSICA DEL CORAZON
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MISION A MARTE
Dir.: Brian De Palma, con Gary Sinise y Tim Robbins. S/R.
Normandie II Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

NO NOS DEJES COLGADAS
Dir.: Diane Keaton, con Meg Ryan y Diane Keaton. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.50 hs.

NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.40 hs.

PAPA ES UN IDOLO
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PLATA QUEMADA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
Normandie IV Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30 hs.

POKEMON
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

POR AMOR
Dir.: Jeroen Krabbé, con Isabella Rossellini y Maximilian Schell. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40 y 17.40 hs.

RECURSOS HUMANOS
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

SIN RESERVA
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
Complejo "Tita Merello" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

¿SOY LINDA?
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

TIGGER
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

UNA HISTORIA SENCILLA
Dir.: David Lynch. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.20 hs.

UNA NOCHE CON SABRINA LOVE
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
América Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VENGAR LA SANGRE
(The limey). Dir.: Steven Soderbergh, con Terence Stamp y Peter Fonda. P/13.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 23.20 hs.

en cartel



HUMO SAGRADO
De Jane Campion
Australia, 1999

Psicodrama de la directora de La lección de piano, *que toma partido a favor de la conservación de la irreverencia de la juventud. Ruth Barron (Kate Winslet) es una chica australiana que emprende un viaje de aventuras a la India donde, hechizada por un gurú, decide quedarse a vivir. Su madre la va a buscar y hace que vuelva con el falso argumento de que su padre está por morir. En casa, los Barron contratan a un especialista en liberar hechizos (Harvey Keitel).* ***(Premier, Abasto, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros.)***



UNA HISTORIA SENCILLA
De David Lynch
Estados Unidos, 1999

"Tengo setenta y tres años, pero no estoy muerto", le dice Alvin Straight a su hija, quien le reitera que no tiene permitido fumar. Testarudo, Alvin se entera de que su hermano Lyle ha sufrido un ataque y decide ir a visitarlo por sus propios medios. Pero como no tiene registro, se embarca al volante de una cortadora de césped para recorrer los 500 kilómetros que los separan. Bajo el terco temperamento de Alvin, Lynch logra construir una lenta pero profunda fábula sobre la vejez y la vida. ***(Cosmos, Galerías Pacífico y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
DULCE & MELANCOLICO: 11.05, 13.10, 15.25, 19.50 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12, 14.35, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn.
SIN RESERVA: 11.05, 18.10 y 23.20 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA: 15.30, 18.10 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 11, 12.45, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 11, 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.35 y 20.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 16.20, 18.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO: 11.50, 14 y 21 hs. P/13.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.05, 13.15 y 20.50 hs. P/16.
TIGGER: 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 13.30, 15.30, 16.40, 18.30, 19.35, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn.
PLATA QUEMADA:
14.40 y 20 hs. Viernes a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 12.10, 17.20 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 12.40, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
MISION A MARTE: 13.05, 18 y 22.55 hs. S/R.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I BELLEZA AMERICANA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II FANTASIA 2000: 13.30, 15.30, 17, 20 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III ESPERANDO AL MESIAS: 13, 17 y 21 hs. P/16.
SOY LINDA?: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV UNA HISTORIA SENCILLA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb.trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GLADIADOR: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 14.50, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HUMO SAGRADO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes. a dgo. trasn.
TE CON MUSSOLINI: 12.40, 17.20 y 20.35 hs. S/R.
TODO COMIENZA HOY: 15 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL CASAMIENTO: 13.10, 16, 18.10, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes a dgo. trasn.
RECURSOS HUMANOS: 13.30, 15.50, 18.20, 21 y 23.05 hs. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DULCE & MELANCOLICO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16, 17, 18, 19, 19.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
RECURSOS HUMANOS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
SIN RESERVA: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
TE CON MUSSOLINI: 11.30, 16 y 23 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R. (En inglés).
FANTASIA 2000: 12.15 y 14 hs. (En castellano). S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
COMO BARRIL DE POLVORA: 11.30, 13.45, 16, 18.30 y 20.45 hs. P/18.
PAPA ES UN IDOLO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R.
HUMO SAGRADO: 11.30, 16.10 y 21 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
28 DIAS: 13.50, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
MISION A MARTE: 11.30, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn 1.30 hs.
ESPERANDO AL MESIAS: 11.30 y 19.45 hs. P/16.
EL CASAMIENTO: 13, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
GLADIADOR: 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 15.45 y 20.45 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
MAGNOLIA: 14 hs. P/18. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.10 hs.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.30 y 17.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 12.40, 14.20, 15.50, 17.20, 18.50 y 20.20 hs. (En castellano). S/R
ESPERANDO AL MESIAS: 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PAPA ES UN IDOLO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
DULCE & MELANCOLICO:
12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. y dgo. trasn.
HUMO SAGRADO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
CAUTIVOS DEL AMOR: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. y dgo. trasn.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
FANTASIA 2000: 13, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano). S/R
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PAPA ES UN IDOLO: 13.25, 15.25, 17.35, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PAPA ES UN IDOLO: 12.35, 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.25, 14.55, 17.15, 20 y 22.35 hs. Viernes a dgo. trasn.
FANTASIA 2000: 13.15, 15.15 y 17 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.50, 15.05, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
DULCE & MELANCOLICO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Viernes a dgo. trasn.
GLADIADOR: 18.55 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
PAPA ES UN IDOLO: 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
TIGGER: 14.30 y 15.55 hs. S/R. (En castellano).
CAUTIVOS DEL AMOR: 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
KIRIKOU Y LA HECHICERA: 15.10, 16.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audáz): 18.50 y 21.05 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA.
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

PILAR

VILLAGE PILAR
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes a dgo. trasn. 0 y 1 h.
DULCE & MELANCOLICO:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano). S/R
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
28 DIAS: 13, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. P/13. Viernes trasn. 0.15 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.15, 21 y 23 hs. P/13. Viernes trasn. 1 h.
GLADIADOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 13.40, 15.40, 17.40 y 20.40 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.
FANTASIA 2000: 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35 hs. (En castellano). S/R
PLATA QUEMADA: 20 y 22.25 hs. P/18. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

VILLAGE AVELLANEDA.
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
M:I-2 (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 0, 1 y 1.30 hs. (tres copias
SIN RESERVA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
TE CON MUSSOLINI: 12.20, 16.40 y 21.10 hs. S/R.
FANTASIA 2000: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
UNA NOCHE CON SABRINA LOVE: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
PAPA ES UN IDOLO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1 h. (dos copias).
28 DIAS: 12, 14.15, 18.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.20 hs..
ROMEO DEBE MORIR: 12.30, 17.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MISION A MARTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
OJOS QUE NO VEN: 14.40, 19.10 y 23.30 hs. P/13.
GLADIADOR: 12.20, 13.20, 15.15, 16.20, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 y 1.30 h. (dos copias).
PLATA QUEMADA: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs. (dos copias).
LA ULTIMA PUERTA: 15 y 20.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn. 1.30 hs.
MI VECINO EL ASESINO:
12, 16.30 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
VISPERAS LIRICAS. Grandes dúos de amor de la ópera italiana. Creación y dir.: Eugenio Troisi. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 10.
CONVERSACION... "en la casa Stein sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con "Ingrid Pelicori". Dir.: Manuel Iedvabni. Ciclo "Teatro de Cámara". Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIO DE UNA CAMARERA, basado en la novela de Octave Mirbeau. Con "Rita Terranova". Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: 0221-424-8457.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Carlos Calleja. Solista:Manuel Rego (piano).Prog.: Obertura de "Tamnahauser",de Wagner; Fantasía sobre melodías populares húngaras para piano y orquesta, de Liszt. Hoy: 20.30hs. Ent. libre.

ciclos

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "Ciclo de Cine Nacional". **INVIERNO MALA VIDA** Dir.: Gregorio Cramer, con Ricardo Bartis y Miguel Guerberoff. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **RIO ESCONDIDO.** Dir.: Mercedes García Guevara. Ciclo "Los cineastas y el siglo XXI". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ciclo "Cronología Histórica del Cine Argentino". **TANGO,** con Tita Merello y Luis Sandrini. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

CINE CLUB CORREO
Córdoba 3418 (Hotel AATRAC). Tel.: 4863-9194/15-5638-0106. **LA BEAUTE DU DIABLE** (La Belleza del diablo/1949). Dir.: Rene Clair, con Gerard Philipe. Ciclo de Cine francés. Viernes: 20.30 hs. Bono cont.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MUJER INFIEL**(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Jueves: 20 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL AMIGO AMERICANO(1977). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz. Sábado, domingo y lunes: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **AMANECE**(Francia-1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin. Ciclo "Clásicos Franceses de los '30". Sábado: 20 hs. Pl.: $ 2. (con debate).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PAIS SILENCIOSO**(Alemania-1992). Dir.: Andreas Dresen. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Domingo: 19 hs. Pl.: $ 3.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **NUEVE DIAS DE UN AÑO**(URSS-1963). Dir.: Mijail Romm. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

DE LA COMEDIA
Rodriguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **LET IT BE** (Déjalo ser-1970). Con el grupo "The Beatles". Sábado, domingo y lunes: 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". **LA HUMANIDAD** (1999). Dir.: Bruno Dumont, con Emmanuel Schotté y Severine Caneele. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
ORQUESTA FILARMONICA CHECA. Dir.: Vladimir Ashkenazy. Solista: Pekka Kuusisto (violín). Prog.: "Concierto para violín" y Obertura de "la hermosa Melusina", de Mendelssohn; "Sinfonía Nro.5, de Prokófiev. **Hoy: 20.30 hs.** Pl.: $ 140.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Ab. Noctruno Tradicional. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Viernes: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.
DESPEDIDA DEL SIGLO XX. Función Nro.2 del ciclo. Con Gerardo Gandini (piano), Fernando Hasaj (violín). Prog.: Debussy, Ravel, Stravinski, Bartók. **Domingo: 11 hs.** Ent. libre.
LA ZORRITA ASTUTA. Opera, de Leos Janácek. Función de Abono Vespertino. Con Eva Jenis, Thomas Allen, Jolana Fogasová y elenco. Régie: Jirí Nekvasil. Orquesta Estable del Teatro Colón.Dir.:Rudolph Krecmer. **Domingo: 17 hs.** Pl.: $ 110.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
GASPAR DE LA NOCHE, de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Martes a jueves: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
OLEANNA, de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
WALTER RIOS (bandoneón) y "Ricardo Dominguez" (guitarra). Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
JETTATORE...!, de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL, de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
SOLEDAD PARA CUATRO, de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20.30 hs. Pl.:$8(jueves y domingo.: $ 5). Sala "Orestes Caviglia".

ABASTO
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
MUERE TROLO MUERE. Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
HUGHIE, de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
CRIMENES DEL CORAZON, de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
SOLO DE BRETCH. Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. (Ent.: $ 8).
ANFITRION, de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs.
MACBETH, de William Shakespeare. Grupo "Sísifo". Dir.: Daniel Baldó. Viernes y sábado: 23 hs.
PIEDRA ANGULAR. Con Cecilia De Lucchi y Verónica Trigos. Coreog. y dir.: Gustavo Corso. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS.
25 actores. Libro y dir.: Raúl Baroni. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
SEA ACTOR EN 15'. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
ROJO PASION. Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO. Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo:19.30, 21.30 y 23.30hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS. Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. Por "Grupo Pandorga". Con Marcelo de Souza. Adapt. y dir.: Manuel Maccarini. Sábado: 20 hs.
MADE IN LANUS", de Nelly Fernandez Tiscornia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs.
DESPACIO, ESCUELA, de Nelly

Fernandez Tiscomia . Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **EL VIOLADOR,**de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO.
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL** Dir.: Mtro. Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Sinfonía Nro.1 en Sol mayor Op.13 y Sinfonía Nro.2 en Do menor Op.17, de Piotr I. Tchaikovsky. Viernes: 21 hs. Ent: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN TANGO PARA GOLDONI.**Adapt. de "La Locandiera", de Carlo Goldoni. Con "Sandra Smith", Néstor Villa, Ana Ferrer y elenco. Dir.: Clara Vaccaro. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ROMEO Y JULIETA, de Shakespeare. Por A.D.I.S.A. (Artistas Discapacitados Argentinos). Dir.: Adrián Lazz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
UN MARIDO IDEAL,
de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **BOLICHE,**"un lugar con historia". Títeres para adultos. Dir.: Miguel Rur. Viernes: 21 hs.
5 ESQUINAS. Grupo "Teatro Buenos Aires". Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Teatro Taller "El Ruido". Libro y dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23 hs.
LA MANCHA DE DON QUIJOTE. Por Teatro Taller "La mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 1 h. Ent. libre.
MANUAL DEL ALUMNO
(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **CYRANO DE BERGERAC,**
de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estévez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ORFEO Y EURIDICE. Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Esceong. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Sábado: 17 hs., martes: 20.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **GABRIEL RIVANO.**Tango y música ciudadana. Jueves: 21 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre).
Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **A DOLL'S HOUSE,**
de Henrik Ibsen. Por "Actors Repertory Theatre". Dir.: Mary Sue Bruce. (En inglés, con subtítulos). Jueves a sábado: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **RITA TERRANOVA,** en: "Diario de una camarera", de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHOPPING AUSWITCHZ, de Max Berliner. Domingo: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

BALVANERA
(Club de teatro) Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **NOCHE DE PRIMAVERA,**de Jorge Bosch. Dir.: Laura Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs.

BAUEN
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.**Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ALARMA,de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LIVING**(Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

C. E. A.
(Centro de Expresiones Artísticas). Defensa 1344. Tel.: 4361-5351/4925-3167. **LAS MIGAS,** de Néstor Sabatini. Con Fernando Caride y Héctor Valdez. Dir.: Víctor Laplace-Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **VISITA DE NOVIOS,**
de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.

COLONIAL
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **ROMEO Y JULIETA,**
de William Shakespeare. Con A. Babrbella, M. Gentile y elenco. Adapt. y dir.: Adrián Distefano. Domingo y lunes: 20 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Ent. libre.
AMOR TOXICO. Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.
EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS. Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado y domingo: $7 y $5). Sala 1.
EL MAYOR DE MIS DEFECTOS De R. Fontanarrosa. Con "Marcelo Fernández". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 2)

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **LA PIEDRA EN EL AGUA.**
Autor y dir.: Román Podolsky. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION. Autor y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs.
UNA PLAZA LLENA DE HAMACAS. Autor y dir.: Edgardo Chini. Sábado: 21 hs.
LA TEMPESTAD,de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
EL REQUIEM DE DIOS.
Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **VARIETANGO,**de Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA"Una segunda oportunidad". Con Jorge Capussotti y Silvia Copello. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.**Libro y dir.: Eduardo Rovner. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
DE PIES Y MANOS,de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **UMBRAL.**Dir.: Fernando Piema. Sábado: 0.30 hs., domingo: 17.30 hs., lunes y martes: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.**Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes a domingo: 22 hs., lunes: 20 hs. (Sala 1). Lunes entradas populares.
HERMANO DE NUESTRO DIOS. Escrita por su Santidad "Juan Pablo II". 12 actores en escena. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 9. (Sala I) **BANG BANG** "...y somos historia", de Wilfredo Van Broock y Martín Gervasoni. Viernes a domingo: 23.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 2).
PYGMALION, de Bernard Shaw. (Versión en inglés). Por el grupo "The Bs. As. Players". Dir.: Celia Zubiri. Martes: 21 hs., viernes: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN FAMILIA,**de Florencio Sánchez. Por el grupo "Los navegantes". Dir.: Gerardo Méndez Arias. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
CERVETTA. Band. Rock. Sábado: 0 h.
EN LA MENTIRA,de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Caride. Domingos: 20.30 hs.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764. **LA BOXE.**Libro y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA RABIOSA. Con Dario Dolci (saxo alto), Santiago Fuente (trompeta), Nicolás Bal (guitarra), Marcelo Acosta (bajo), Claudio Torres (percusión), Rodrigo Gómez (batería) y Camilo Froideval (teclado). Jazz fusión. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,**de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
LA DERROTA. Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL DESIERTO. Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.: **MI BELLA DAMA.**Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **HAMLET,** de William Shakespeare. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **EL PICAPORTE...** en la puerta del baño. Libro y dir.: Rony Keselman. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. (Sala 1).

ESCUELA
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18 hs.
MACHOHEMBRA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **ESPUMANTES.**Dir.: Luciano Quilici. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **JUICIO A FEDERICO,** (vida y muerte de F. García Lorca) de Silvia Agostino. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



ESA NO FUE LA INTENCION
Dir.: Joaquín Bonet

Un retrato de las aspiraciones, los amores y las relaciones familiares y laborales de cuatro jóvenes amigos. Interpretan Luciano Cáceres, Leonardo Saggese, Sergio Surraco, Lautaro Delgado y Adriana Pregliasco. La dramaturgia pertenece a Joaquín Bonet (actor en Luces de Bohemia, vista en el San Martín). Escenografía y vestuario de Pepe Uría y música del grupo de rock Tintoreros. ***Estreno en el Teatro Del Otro Lado, Lambaré 866. Funciones: únicamente los viernes a las 23.30. Reservas: 4862-5439.***



METEJON
De Ricardo Halac
Dir.: Luis Luque

Nuevo espectáculo de Ricardo Halac, autor, entre otras piezas, de Segundo tiempo y Soledad para cuatro *(en cartelera), que lleva por subtítulo "Guarda con el tango". Se trata de un grupo de personajes atravesados por una estética tanguera alejada de los clisés. Actúan Paula Canals, Norberto Trujillo y Luis Solana. Participa el Cuarteto de guitarras "Las Bordonas". Iluminación de Roberto Traferri.* ***Estreno en el Foro Gandhi, Corrientes 1743. Funciones: viernes y sábado a las 21.30, y domingo a las 20.***

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. **METEJON** "Guarda con el tango", de Ricardo Halac. Con Norberto Trujillo, Paula Canals y Luis Solanas. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FUNDACION PROARTE.
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089. **ESA MISION DE ROSA QUE FATIGA.**Sobre textos de Alfonsina Storni. Por el grupo "Los Moreto". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA.
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **A 2,50 LA CUBA LIBRE,**
de Ibrahim Guerra. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
MANO A MANO CON CELEDONIO FLORES. Tangos, poesías y acnédotas. Con Pablo Greco (bandoneón) y Lautaro Greco (piano). Canta: Patricia de la Peña. Actúan: Samy Zarember y David Finkel. Libro y dir.: Samy Zarember. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
OSVALDO PEREDO, "Agustín Medina" (canto y guitarra): "A puro tango". Domingo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **SCUESOS ARGENTINOS**
"Pasión de multitudes". Viernes: 23 hs. (Sala I).
LA NOCHE DEL IMPOSTOR.
Autor y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2)
MARIA DEL ROSARIO, de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).
LA DAMA DE LOS CEIBOS.
Libro y dir.: Manuel Cruz. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala 4).

LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.**En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. Ent.:$10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **AMERICANAS,**de Gonzalo Córdova. Por la Cía.: "Escemy". Dir.: Leandra Rodríguez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 5.
JUEGOS DE SALON.Cía. teatral "La carbonera". Dir.: Bob Barr-Carlos Nicastro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA CASONA DEL TEATRO
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **EL EMPERADOR GYNT,**de H. Ibsen. Con Franklin Caicedo. Dir.: Lito Cruz. Jueves y viernes: 21 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA**(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
LA NOCHE DE LA QUEMA. Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Querandies 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.**Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
EL CUARTO AZUL,de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
TORRI: "dice no me escuchen". Con Emiliano "Tumba" Carabajal, Roxana "La negra Vázquez" y Verónica Boto. Sábado: 21.30 hs. (The Cavern Club).
LA FUENTE SECRETA,
de Silvana Silveri. Con Magalí Labriola, Ariel Osiris y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
HAY O NO HAY HOMBRES?,
de Roberto Fontana Rosa y Daniel Paccosi. Con Daniel Paccosi. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).
SOLO PARA MUJERES, de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768. **EL GESTO DE GALA.**Autor y dir.: Osmar Nuñez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **ALICIA REGAL**"El tango en su voz". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 11 (c/consumición).

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.**
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 y 23 hs. Loc.en vta.desde $15.

L.Y.F.
Perú 823. Tel.: 4457-7091. **EL GRAN DESCHAVE,**de Sergio De Cecco-Armando Chulak. Con Adriana Briancesco, Daniel Loisi y Alberto Gallo. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **JETTATORE,**de Gregorio de Laferrere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 20.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LA NOCHE DE LA BASURA,
de Beto Gianola. Dir.: Marina Morris. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EN FAMILIA,de Florencio Sánchez. Dir.: Norberto Lavecchia. Sábado: 21.30 hs.(Sala "Siripo").
MONSERRAT,de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
AMANECER BAJO LOS PUENTES,de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guilli. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").
DELMA RICCI:"La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **ROMANCE DE BARRIO.**
Cía.: "Tango x 2". Dir.: Milena Plebs. Sábado: 22.30 hs.
LA REVOLUCION QUE NO FUE,de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.**El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **EL TUNEL,**de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibañez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CIRCO DE POETAS. Con "Roberto Ibañez". Dir.: Andrés Bazzalo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLAC, de Luis Cano. Con Gerardo Baamonde y Enrique Federman. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TITERES PARA ADULTOS: "Dormir", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
MADE IN LANUS,de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

PIGALLE
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.**"Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs.,viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

SALA ANA ITELMAN
(El Universal) Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. **MUSICA DE HERMANAS.** "Cardell Danza Teatro". Corog.: Silvana Cardell. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA,** de Juan Carlos Gené. Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **MARIO PERKINS.** (sitar), Ariel Chab (sitar) y Rasikananda Das (tabla); Ragas Desh y Khamaj. Música popular de la India. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
FERNANDO KABUSACKI
y "el ensamble argentino de guitarras". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA ROSA DE PAPEL, de Ramón del Valle Inclan. Teatro de títeres para adultos a cargo de la compañía "Son de Duendes". Dir. general: Gloria Díaz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
SEBASTIAN ZAMBRANA
(guitarra contemporánea). Musicos invitados. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.**Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: martes a jueves: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.**Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.** Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado, domingo: 16 hs., lunes: 18 hs. Pl.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
LA HORMIGUITA AVENTURERA. Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Sábado, domingo y feriados: 17 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musical!. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 15 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAR BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **LA MAS FUERTE,** de Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Jueves: 20.30 hs. (Ent. a la gorra).

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **JOSE ANGEL TRELLES.** En concierto. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **MARIA VOLONTE**en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **MARIA AMUCHASTEGUI:** "Solo cantar". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **BRIAN CHAMBOULEYRON.** Tangos, valses y milongas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

KRONOPIOS
Av. Elcano (esq. Alvarez Thomas). Tel.: 4551-1752. **MIGUEL SIGALE CUARTETO:** Alejandro Bouso (bajo), Martín Bouabdo (batería), Jorge Amado (guitarra rítmica) y Miguel Sigales (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

inti-illimani

Pta.: "Antología". Viernes 23 y sábado 24: 23 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **LOS DIAZ PASAN VOLANDO** Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ERNESTO JODOS SEXTETO Enrique Norris (corneta), Carlos Lastra (saxo, tenor y soprano), Natalio Sued (saxo alto y clarinete), Ernesto Jodos (piano y composición), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TRIBUTO A MILES DAVIS.**Juan Cruz Urquiza (trompeta), Nestor Astarita (batería), Manuel Fraga (piano) y Alfredo Remus (contrabajo). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES
Reconquista 439. Tel.: 4311-4785. **A TODO CUENTO**
Relatos, historias y cuentos. Hoy: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA MAREA DANZA:**"Busca", coreg.: Florencia Olivieri; "Otra Versión", coreg.: Diana Rogovsky y "Apenas", coreg.: Mariana Estévez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **GUACO.**
Zelmar Garin y Hernán Vives. "Música en la Sala". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

costa

MAR DEL PLATA

cines

AUDITORIUM
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar20 Mie 21: 17.00, 19.00, 21.30 Preestreno.EL NACIMIENTO DEL AMOR, Francia 97. Dir.P.Garrel.A/13 Ent.$3. Org CineArte

COLON
H. Irigoyen 1664. T 4948571.HOY, 16.00 LOS LIBROS Y LA NOCHE. De Tristán Bauer. Walter Santa Ana, Leo Sbaraglia, Héctor Alterio. $3

ENRIQUE CARRERAS
E. Ríos 1868 . Sec15.00, 16.30, STUART LITTLE . UN RATON EN LA FAMILIA . Cast t/p. 18.00, 20.10, 22.20 E.B.UNA MUJER AUDAZ, J.ROBERTS. A/13 Mie 50% desc Mar cerrado.

LA SUBASTA
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 MISION A MARTE. T.Robbins T/P .Platea $4.Mie platea $3. Dom/Mar cerrado

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom y Lun.también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

PROVINCIAL
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 CAUTIVOS DEL AMOR,Thandie Newton A/13.Sáb trasn. 0.30 Mar y Mié 50% desc

SANTA FE.
Santa Fé 1854 T 4919728: Sec18.00, 20.10, 22.20 estreno COMO BARRIL DE POLVORA, de Goran Paskaljevic. A/18.Sáb. trasn 00.10 Lun a Mie 50% desc. 1 func diar $3.Jue cerrado

teatro

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Vie 16, 21.00 STUDIO JAZZ . Danza. Dir. Ana M. Zaninetti. $3

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino.: Sáb 17 21.30 Dom 18, 21.00 ESTAMPAS DEL 900.La Comedia marplatense Dir. H. Montarelli

AUDITORIUM
Espacio nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001: Vie 16, 21.30 LA CELESTINA. Versión Claw. Dir. G. Castiñeyra. $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T 4948571: Sáb 17, 21.30 ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA y OPERA. Las mejores operas para disfrutar. Dir. A. Vega Godoy.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571: Dom 18, 21.00m MARIO CAMPANA en FIESTA FLAMENCA. Las Iberias, Gracia Serra, Adrián Toyos. RAUL CALVIÑO y AIDA VIADAS. Dir. Musical A. Blumetti. $8 Jub$5.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 16, 21.00 Ciclo de Monólogos y Unipersonales: MONOLOGOS DE 2 CONTINENTES. $3 Teatro Semimontado: Sáb 17, 20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS. Dir G. Spinelli. Act: H. Marcó J.C. Lugea. Dom 18, 20.00 CRIATURA. Dir. H. Martarena. $2

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 NAUFRAGOS EN EL PARQUE DE ATRACCIONES. Teatro Grupo Post. $3

música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla Bv Marítimo 2380. T 4936001: Dom 18, 21.30 JORGE NAVARRO . BABY LOPEZ FURST. Concierto de jazz. Ent desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 21.00 CORO SOLES a 2000. Maestros y artistas invitados. $3 Vie 16, 21.30 ARSIS NOVA OLIMPICO antes de las competencias corales de Australia. $8 Jub$6

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 12, Ciclo Rock Acústico:. Mie, 15.30 PAPELNONOS en Ensayo Abierto. $1. Vie 16, 21.00 ESTAMPAS DE LA HABANA. Rafael de la Torre $3

BUENOS AIRES ZOO ROCK
Constitución 5850. Sáb 17, 22.00 ALMAFUERTE en Concierto. La Banda de Ricardo Iorio presenta .A Fondo Blanco.. Anticip en San Martín 2194

ELVIS
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

LA SUBASTA.
Güemes 2955 T 4512725. Dom 18, 21.00 ILLIA KURYAKI & the Valderramas. Unica presentación de .Leche.. Loc en venta

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Dom 18, 21.00 ROMANCE DE TANGO. Bailarines, orquesta y cantantes en vivo. $5 Jub$3

variedades

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

MINI ZOO
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Probabilidad de lluvias.
Mínima: 11°. Máxima: 13°.

19.00

◆ Presentación del libro *Metáforas del Lunar Conyugal*, de Vanesa Guerra. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ Inauguración de la exposición de esculturas "La imagen del sonido de Chico Buarque", de reconocidos plásticos del Brasil. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965. **Gratis.**

◆ Presentación del libro *París*, de Marcos Giralt Torrente. En el ICI, Florida 943. **Gratis.**

19.30

◆ "Los migrantes, un destino histórico", mesa redonda con Carlos Herran, Padre Wollmar y María del Luján Nieva. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

◆ Abierta la inscripción para los cursos de fotografía que se dictan en el Foto Club Buenos Aires, San José 181. Informes al 4381-7890.

20.00

◆ Inauguración de la muestra de pinturas "El fin del principio", de Natalia Manastersky. En la Galería Raúl Soldi, Cabildo 3067, 1° piso. **Gratis.**

◆ Clase abierta del Curso de Actuación para televisión, dictada por Roberto Monfort. En el Centro Cultural Gargantúa, Jorge Newbery 3563. **Gratis.**

◆ *Invierno mala vida*, proyección del film de Ricardo Bartís, en el marco del ciclo "Cine Nacional". En el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. **Gratis.**

22.00

◆ Proyección de cortos en el ciclo "El Independiente": *Cinco siglos igual*, de Martín Ferrari y Ricardo Roldán; *Patagonia 99*, de Paulo Campano y Adrián Bertol; *El color del viento*, de Guillermo Glass; y *¡Reventó el Chocón!*, de Mario Tondato. En el cine Atlas Recoleta, Guido 1952. **Gratis.**

◆ Vernon Reid (ex líder de Living Colour) se presenta con su nueva banda y la participación como invitado de Fernando Kabusacki and The Planet Band. En La Trastienda, Balcarce 460.

SOMBRAS

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Hay algo terriblemente perturbador en sentarse al sol –parado queda mejor, más lindo– para ir viendo cómo va cambiando nuestra sombra en el piso con el correr de los minutos y la aparente quietud de nuestras vidas. La luz que viene de arriba, la oscuridad que proyectamos y la duda de no saber de qué está hecha nuestra sombra. Los mitos, la literatura y el cine han frecuentado una y otra vez la historia de hombres malditos prisioneros de su sombra, de sombras de expresionismo alemán, de sombras chinescas, de sombras que se extravían, de sombras que se encuentran irreversiblemente cambiadas cuando ya casi es demasiado tarde. Esa sombra nuestra que regala frescura a otros, pero –sabiendo que nunca podremos disfrutar de vivir bajo su consuelo– a nosotros sólo nos ofrece el frío de preguntarnos si no será ella quien se alimenta de nosotros hasta que un día como hoy, agotados, somos pura sombra del cuerpo que alguna vez fuimos y ya nunca seremos.

DOS La sombra de una organización llamada ETA, por ejemplo. Cosa rara el ser testigo de sus evoluciones cada vez más predecibles dentro del terrorífico contexto de lo inesperado. Ir matando de uno en uno, en cada provincia vasca y en cada sector político y social, como si se fuera llenando el más terrible de los álbumes de figuritas. Una y otra vez. Una bomba explota o una pistola dispara y la indignación de la gente, las marchas de protesta, los enfrentamientos entre diferentes facciones nacionalistas y no tanto, la condena desde el gobierno. Una especie de minué eterno donde no alcanza a percibirse quién mueve los hilos de la coreografía. Así, déjà vu y volver a empezar y las sombras que bailan. Hasta la próxima.

TRES Las sombras de los concursantes del ya tantas veces mencionado programa televisivo "Gran Hermano". Hoy a la noche sale uno, otro. La gran sombra del público baja su pulgar para que una pequeña sombrita salga expulsada de esa casa donde se hizo famosa y trascendente y ridícula y pueda disfrutar de sus quince minutos de fama bajo el sol furioso de la gloria mediática. Después, por supuesto, volverá a ser una sombra como cualquier otra. Una sombra sombría que alguna vez vio la luz.

CUATRO Y aquí viene el sombrío Vladimir Putin en su primera visita oficial a España –en busca de inversiones– aunque las malas lenguas aseguran que suele venir a Europa, de incógnito, cuando se le da la gana, a conversar con varios mafiosos soviéticos responsables de su encumbramiento y de esas bombas que sacudieron a Moscú el verano pasado. Bombas para facilitar y justificar la mano dura en Chechenia de este alguna vez eficiente agente de esa fábrica de sombras conocida como la KGB. Su llegada ha coincidido con la detención en Moscú del presidente del grupo mediático soviético que no se ha rendido a sus más oscuros deseos. Putin no cae bien por estos lados y por algo será. Pensar en la mancha glasnost en la frente de Gorbachov o en los bloopers etílicos de Yeltsin y compararlos con la sombra de este hombre que, no sé, a mí me da un poco de miedito. En algún lugar James Bond y John Le Carré celebran el retorno a los viejos buenos tiempos.

CINCO Joyce Maynard se llama esta mujer con cara de gremlin rapaz quien vino a presentar a Barcelona un libro llamado *Mi verdad*. Un libro que se dedica a explorar la sombra de un escritor luminoso llamado J. D. Salinger y de quien Maynard fuera pareja secreta cuando tenía 18 años. Sus memorias –pretendidamente amorosas y finalmente sórdidas– hablan de los maltratos del maestro hechicero para con su adorada aprendiz de brujo. Inducción a la anorexia, prédicas homeopáticas, sexo oral, torturas psicológicas, psicopatías varias y Maynard, ahora, vendiendo el paquete como advertencia de autoayuda para que no les pase lo mismo a las adolescentes de ahora. Caperucita Roja recordando a su Lobo Feroz. En ningún lado explica, claro, para qué se metió en eso y uno –que siempre jurará por ciertos cuentos de este cazador oculto serial de chicas adolescentes– sale de ese libro con un poco de náuseas. Lo cierto es que –a la hora de la verdad, mal que le pese a Maynard– Salinger nunca va a escribir un libro sobre ella.

SEIS Una noche, en las sombras, Robert Louis Stevenson soñó entero un libro sombrío al que más tarde escribió y le puso de título *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*. La buena noticia es que en estos días el nunca del todo bien ponderado Raphael se encuentra ensayando la obra musical del mismo título y, claro, la pregunta es una: con Hyde no hay problema, pero cómo va a hacer el encandilante Raphael para interpretar al oscuro Jekyll, ¿eh?

CARTAS

Autistas

En esta era es común escuchar de los políticos en general insultos, agravios, mentiras y encontrar en ellos, salvo mínimas y destacadas excepciones, actitudes demagógicas, fraudes, enriquecimiento ilícito, sueldos fantásticos, jubilaciones de privilegio, prebendas, viajes exóticos pagados con dineros públicos y básicamente una ineptitud para gobernar y administrar y hacer de este país un lugar digno de ser vivido por todos (sin sobresaltos, con salud, educación, seguridad, trabajo, vivienda, justicia, etc).

En los últimos tiempos se han escuchado voces políticas como que el pueblo debe denunciar y/o eventualmente escrachar a los traficantes de drogas. ¿No existen entes nacionales, provinciales, municipales que deben dedicar su tiempo a la investigación y a efectuar las denuncias pertinentes a la Justicia para que ésta actúe con celeridad?

En realidad, la bronca de hoy es por lo antedicho, y fundamentalmente porque en periódicos de hoy y en primera plana un político al que respeto (aba) copió una palabra usada anteriormente por otros políticos y utilizada como insulto: autista.

Quisiera desasnar a los políticos para que dejen de utilizar esa palabra como insulto y explicarles que los que padecen el síndrome autístico son seres muy particulares y de gran sensibilidad: en general se mantienen en su mundo, aparentemente aislados, silenciosos o no. Su mundo, un mundo que a veces nos dejan compartir, y puedo asegurar que en ese mundo y en el nuestro en el que ellos conviven, su bondad, su cariño, su verdad, su inocencia, su carisma, son ejemplos de vida que todos y con más razón los políticos, deberíamos copiar. Los autistas jamás mienten, jamás estafan, jamás defraudan, no malversan fondos, son bondadosos y así seguirán siendo.

Soy padre de un hijo autista y puedo brindar a quien interese más información. Conozco muchísimos otros autistas y puedo dar fe de que además de su patología, comparten esas bondades que manifesté.

Julio Saionz
L.E. 4.272.055